

El presidente de la Sociedad Rural se opone a los acuerdos para mantener los precios

El verdadero pecado de la carne

Páginas/6/7

Piqueteros, estudiantes y partidos de izquierda reclamaron por más subsidios y salarios frente a un importante operativo de seguridad que esta vez no les frenó el paso

La marcha llegó a la Plaza



Páginas/10/11

EMBARAZOS

"Estamos acá porque queremos que exista educación sexual en el colegio", reclamó Bárbara Mellado, presidenta del Centro de alumnos del Liceo Rigoberto Fontt, que encabezó una conferencia de prensa en la manifestación en la ciudad de Santiago de Chile. El Liceo tiene menos de 800 estudiantes mujeres, 60 de las cuales están embarazadas y dos de ellas con sida. De las 60, 40 tienen menos de 18 años. Las estudiantes reclamaron que sus profesores les impartan educación sexual para tratar de disminuir el alto índice de embarazos adolescentes.

17

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de septiembre de 2005
Año 19 - Nº 6054 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

Revelación de Alberto Tarantini sobre el '78

"Le pedí a Videla por tres amigos desaparecidos y me sacó cagando"

Página/20

El diseño de Kirchner para reemplazar a los franceses en Aguas Argentinas

El plan incluye a tres banqueros argentinos, un inversor norteamericano, el protagonismo de Aguas de Barcelona y la participación de los Estados argentino y español. El papel de Rodríguez Zapatero en el proyecto Páginas/2/3

AGUAS ARGEÑOLAS

Danielle Mitterrand habló con Página/12 en Buenos Aires

"Sólo la gestión estatal garantiza el servicio"

Página/3

Fotomontaje: Alejandro Elías

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN



Mundos

La Organización de Naciones Unidas (ONU) vive malos ratos institucionales porque no logró hasta ahora remodelarse a tono con los cambios en el mundo. Por un lado, cada día es más indispensable un foro que atienda las cuestiones candentes de un planeta donde sus partes son cada vez más interdependientes, pero para cumplir esa misión debe ser reorganizada a fin de superar el esquema que resultó de la Segunda Guerra Mundial, según el cual cinco potencias tienen el derecho de veto que las convierte en una oligarquía institucional. Para los conservadores extremos, desde Reagan hasta Bush, con el G-8 de los países ricos ya es suficiente multilateralismo. Para los países que necesitan democratizar las relaciones internacionales y mayor equidad en el intercambio comercial y financiero, la ONU es imprescindible siempre que logre reformar los actuales criterios de gestión. Dado que la contradicción no se resuelve ni llegan los cambios necesarios, el organismo está neutralizado y sus declaraciones son catálogos de intenciones con escasas consecuencias prácticas.

La reciente Asamblea General no escapó a la norma, tal como se mostró en el balance de los resultados de la guerra contra la pobreza formulada hace un lustro en la Declaración del Milenio o en los insulsos párrafos del actual documento sobre la reforma del organismo. En su intervención ante la Asamblea General, el presidente Néstor Kirchner se puso del lado de los reformistas y propuso "el desarrollo económico, la seguridad y los derechos humanos" como "los pilares básicos de las Naciones Unidas". En los fundamentos de la propuesta surgen con mayor claridad las intenciones últimas: "La ausencia del estado de derecho y las violaciones masivas a los derechos humanos en distintos lugares provocan grandes sufrimientos y profundizan la inestabilidad política y los conflictos civiles. Las nuevas y graves amenazas a la seguridad internacional han tenido todo el efecto del debate internacional. La pobreza, las desigualdades sociales, la injusticia, la exclusión social y el divorcio entre las expectativas y las realidades introducen notas de inestabilidad, conspirando contra el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo".

Apoyándose en los datos positivos de la economía nacional, Kirchner aprovechó para criticar a los organismos internacionales de crédito, en primer lugar el Fondo Monetario Internacional (FMI), sumándose así a otras opiniones, incluso de Estados Unidos y Europa, que consideran agotada la función del FMI tal como fue diseñada en Bretton Woods hace 61 años, puesto que hoy actúa como agencia de cobranzas y gestor de negocios para los más poderosos grupos financieros multinacionales. Pese a sus opiniones, el actual gobierno trata al Fondo como un acreedor privilegiado, lo cual demuestra que este tipo de situaciones derivan de relaciones de poder o, para decirlo en términos yrigoyenistas, de "efectividades conducentes". De todos modos, el discurso tiene el valor que se destaca de sólo compararlo con los argumentos de las llamadas "relaciones carnales" en los años '90. De igual manera, por la simple comparación, la posición antiterrorista del presidente argentino, atento a las causas como a los efectos, contrastó con la cerrada doctrina guerrerista de Bush y Blair. Las masacres cotidianas en Irak son el desenlace brutal y sin destino de esas teorías de "guerras preventivas" con olor a negocios multimillonarios para unos pocos.

En cuanto al panorama económico-social que expuso Kirchner al mundo fue, como no podía ser de otra manera en este tipo de mensajes, promisorio y optimista. Las cifras y porcentajes que mencionó pueden ser, y lo serán en tiempo de campaña electoral, motivo de polémica. Por ejemplo: ¿hay que incluir a los receptores de planes de Jefes de Hogar, ciento cincuenta pesos por mes, en la categoría de "ocupados"? No obstante la validez dealgunas críticas, es obvio para todos que hay signos de reactivación, pero también es cierto que la distribución de los ingresos sigue siendo muy injusta. Será por eso que el Presidente no pudo mostrar, en el contexto de la Declaración del Milenio contra la pobreza, que en el país haya disminuido la brecha que separa a ricos y pobres. Todavía en el país y en otras zonas del mundo sucede el fenómeno de contar al mismo tiempo con crecimiento macroeconómico y con pobreza masiva. Recuperar el equilibrio en los indicadores estadísticos, y sobre todo en la realidad humana de cada día, es el más grande desafío del siglo XXI.

Aparte de la gestión gubernamental, ese desafío aparece con pocas notas de esperanza entre los partidos y candidatos que aspiran a sentarse en los sillones del poder institucional. Por desgracia, lo que aparece escrito en los programas de campaña, según la experiencia, son idénticos a los dibujos en la arena: se borran de un manotazo. No puede extrañar, entonces, que la memoria colectiva, incluso como legado para las generaciones más jóvenes, el peronismo, como sinónimo de justicia social, siga recibiendo el sesenta por ciento de los votos (el último Perón tuvo el sesenta y dos por ciento) aunque ahora repartido en fracciones distintas y hasta antagónicas. El recuerdo de aquel primer peronismo de mitad del siglo XX sigue imponiéndose, con la esperanza del retorno, por sobre las falencias de los que lo combatieron por derecha o por izquierda y hasta por encima de los fracasos y frustraciones de gobiernos peronistas nacionales y provinciales que se sucedieron desde entonces. Los que se preguntan por qué todavía hay mayoría de votos de origen peronista deberían buscar la respuesta en los indicadores de la distribución de la riqueza.

Pero si el peronismo de hoy (¿cuál de todos?) no satisface esa nostalgia, ¿por qué esos votantes no fijan expectativas en el antiperonismo? Otra vez funciona la memoria, que parece flaca en oportunidades pero resurge cuando la voluntad colectiva la quiere convocar. Los motivos de esa no confianza (*non sfiducia* es el término inventado por los italianos) habría que buscarla en la conducta de la Revolución Libertadora, recordada estos días entre otros por el historiador Luis Alberto Romero, de formación antiperonista: "En lugar de aplacar la lucha facciosa, que el peronismo había acelerado, la Revolución Libertadora dobló la apuesta y la amplificó. En lugar de restituir la ilusión democrática, en la que habían querido legitimarse, destruyó la posibilidad misma de una democracia creíble. Los fusilamientos significaron un salto cualitativo en el largo proceso de instalación de la violencia en la política en la Argentina, y sobre todo, de esa forma particular consistente en la eliminación física del enemigo".

Los legados de la historia, esos que calan hondo porque son como bisagras en la evolución de una sociedad, sobreviven por mucho tiempo, convertidos a veces en hábitos, reflejos, prejuicios, además de las ideas y prácticas políticas. En las opiniones contra los piqueteros que aparecen en las clases medias y altas se pueden rastrear idénticos sentimientos contra los "cabecitas negras" de hace siete décadas. La movilización de ayer a Plaza de Mayo, multisectorial, probó que cuando hay voluntad política de las partes el orden democrático es posible. Falta tal vez que los medios masivos de difusión apliquen el mismo criterio para no ocuparse de estos mítines sólo si hay grescas, gases y corridas. Un desfile pacífico de ciudadanos no será "aburrido" cuando las crónicas aprendan a mirar en esos cuerpos, en esos rostros, el pasado, el presente y también el futuro de muchos, de todos, porque no hay manera de salir de los desastres –y el país vivió un cuarto de siglo catastrófico– sin contar con los prójimos.

EL ESQUEMA

Tres

Página/12
en Estados Unidos

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

El gobierno argentino, y particularmente el presidente Néstor Kirchner, tienen una idea definida acerca de qué hacer con la situación planteada en torno de la empresa privatizada Aguas Argentinas. La base es la salida de la controlante francesa de la firma, Suez, y la hipotética arquitectura que tendría en el futuro le fue expuesta al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, por el propio Kirchner anteayer, en la reunión que ambos mantuvieron en el subsuelo del Hotel Four Seasons, en Nueva York. Kirchner le sugirió que si Aguas de Barcelona (que a su vez también es controlada por Suez) se desprendiese de la firma francesa para emprender otra actividad en Argentina, podría transformarse en la operadora de Aguas Argentinas. El gobierno argentino ha contactado a tres banqueros criollos y un gran inversor norteamericano que están interesados en participar de la empresa. El Estado nacional aportaría un dos por ciento de capital para tener presencia. Y Aguas de Barcelona sería la operadora. Rodríguez Zapatero se entusiasmó con el esquema.

El conflicto entre Suez y el Estado argentino tiene larga data y la relación se tensó cuando el actual gobierno planteó la necesidad de rever el contrato, exigir el cumplimiento de las metas de inversión comprometidas y rediseñar el esquema tarifario. La compañía gala la había acometido con un juicio ante el Ciadi (el tribunal del Banco Mundial) por la devaluación. Además, exigió reiteradas veces incremento de las tarifas y, finalmente, pidió al gobierno argentino que refinanciase la deuda que tiene la empresa con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), de 300 millones de dólares, con un crédito del Banco Nación. La negativa fue rotunda. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, dijo en un reportaje con **Página/12** que Suez no podía pedir a los argentinos que se hicieran cargo de la deuda contraída por la empresa.

Aguas: ***A esta altura, Kirchner quiere que Suez se vaya de Aguas Argentinas. "Después de todo lo que nos hizo...", se le escuchó decir.***

Pero, además, el Gobierno está absolutamente disconforme con el servicio que presta la privatizada. Sostiene que en la Capital Federal han cumplido "como a reglamento", y que en la provincia de Buenos Aires la performance de la compañía fue patética. "Tiene una rentabilidad altísima y no pusieron ni un metro de caño", se lo escuchó quejarse al presidente Kirchner en estos días en Nueva York.

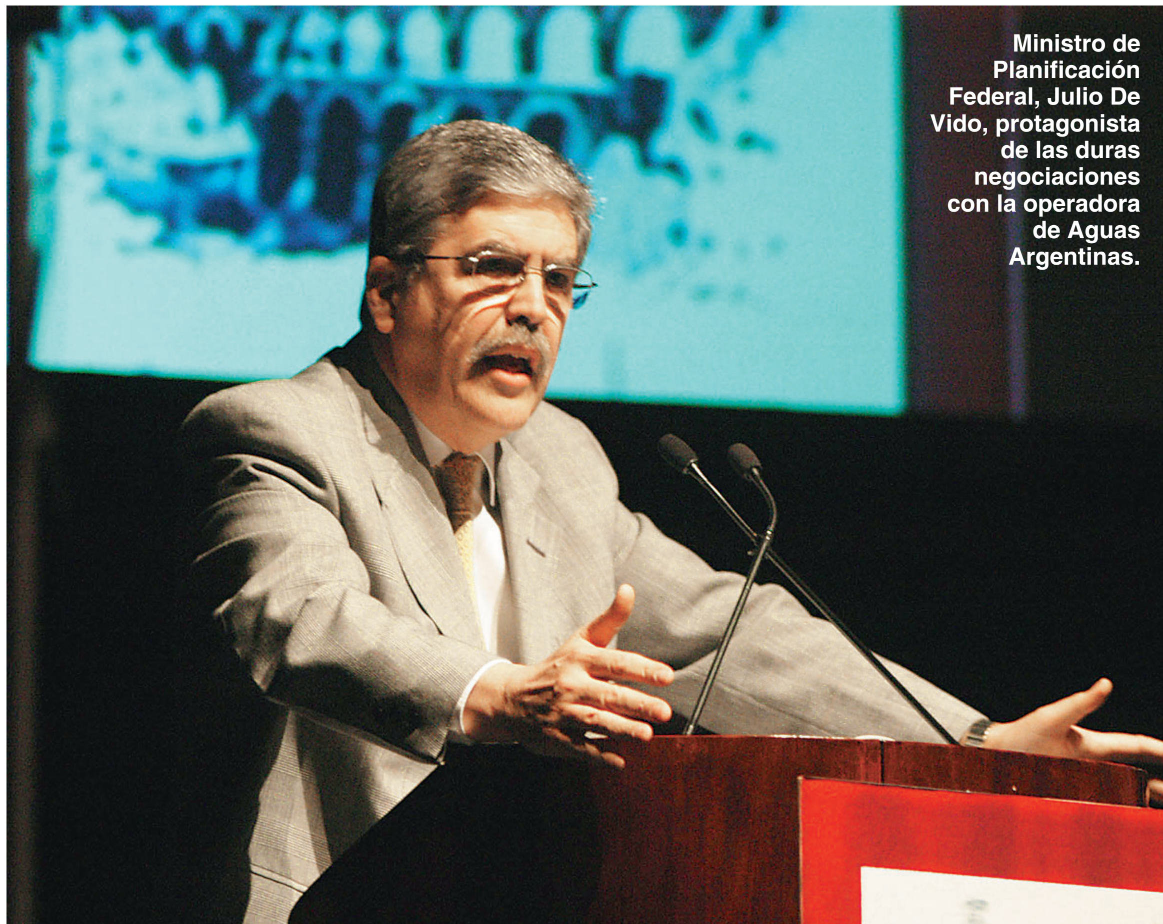
Un equívoco involuntario del

DEL GOBIERNO PARA REEMPLAZAR A SUEZ EN AGUAS ARGENTINAS

bancos, más los españoles

El presidente Kirchner tiene en mente un diseño empresario para reemplazar a los franceses en Aguas Argentinas. Aguas de Barcelona se haría cargo y entrarían tres bancos argentinos y un inversor norteamericano. Los Estados aportarían un dos por ciento cada uno.

Sandra Cartasso



Ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, protagonista de las duras negociaciones con la operadora de Aguas Argentinas.

canciller Rafael Bielsa, en una declaración que efectuó hace dos días, en el patio de las Naciones Unidas, generó una mínima expectativa acerca de que Kirchner se reuniese con el primer ministro francés, Dominique de Villepin, en el marco de la Asamblea General del organismo internacional. A la vera del Presidente dijeron rápidamente que tal reunión no se efectuaría y que Kirchner no veía la necesidad de encontrarse con De Villepin.

A esta altura, Kirchner quiere que Suez se vaya de Aguas Argentinas. "Después de todo lo que nos hizo...", se le escuchó decir en un alto de la visita a Nueva York.

El esquema

De Vido ha ido sondeando y juntando voluntades empresarias para tomar el lugar de Suez en caso de que los franceses se vayan. Hoy, en el Gobierno, dicen estar tranquilos en caso de que la sangre llegue al agua. "No nos asusta", afirman respecto del anuncio galo de su inminente partida. "Los argentinos tenemos que estar tranquilos con esto", agrega el Presidente.

Kirchner ha diseñado un esquema alternativo para reemplazar a Suez. Tal como se dijo más arriba, la arquitectura le fue contada por el patagónicoa Rodríguez Zapatero. El diseño consta, básicamente, de los siguientes trazos:

◆ Suez es controlante de Aguas Argentinas y a su vez de Aguas de Barcelona, que también está integrada a Aguas Argentinas. Aguas de Barcelona debería deshacer su sociedad para Argentina con los franceses. A eso debería ponerse a trabajar Zapatero, ya que Suez y Aguas de Barcelona son socias en todo el mundo. Si Aguas de Barcelona lograse este cometido, podría transformarse en el operador de una nueva Aguas Argentinas.

◆ El Gobierno ha conseguido tres inversores argentinos, tres bancos –cuyos nombres guarda en secreto para evitar que se frustre la operación– que participarían de la construcción de la nueva empresa que se hará cargo de Aguas Argentinas.

◆ Igualmente, también cuenta con un "importante" inversor norteamericano, cuyo nombre no quisieron develar.

◆ El Estado argentino ingresaría en la sociedad con el capital accionario del dos (2) por ciento.

◆ El Estado español haría un aporte de capital similar al del argentino.

Básicamente, ése es el diagrama de la nueva empresa que se haría cargo de Aguas, no bien los franceses de Suez dejen libre el lugar. Rodríguez Zapatero se mostró entusiasmado con el esquema y la chance de que una empresa de su país siguiese en la Argentina. Cuando entre el 15 y el 17 de octubre (día en que se cumplirán los 60 años del nacimiento del peronismo) vuelva a verse con Kirchner en la Cumbre Iberoamericana que se celebrará en Salamanca, España, seguirán conversando sobre el asunto.

A todo esto, para que se concreten las ideas (y los deseos) del gobierno argentino, Suez debería formalizar su retiro. El próximo 22 de septiembre se reunirá el directorio de la compañía francesa para tomar una decisión final al respecto.

Kirchner está convencido de que la empresa hizo el anuncio público, primero informalmente y luego a través de un comunicado, para presionar al Gobierno a efectos de conseguir quedarse en Argentina. Más allá de este parecer, el Presidente, al decir de sus hombres de confianza, ha bajado la persiana a la relación de la empresa francesa con el país. Ahora resta que se concrete la decisión de su salida y comience a armarse la nueva empresa que se quedará con el servicio de Aguas Argentinas.



DANIELLE MITTERRAND

El agua como derecho humano

Por Martín Piqué

La oportunidad era perfecta. Danielle Mitterrand llegó a la Argentina para apoyar una campaña mundial en favor de la "gestión social del agua". Aunque no lo tenía previsto, la viuda del ex presidente francés aterrizó en Buenos Aires poco después de que el socio mayor de Aguas Argentinas, la francesa Suez, anunciara su retiro de la privatizada que explota el servicio en la región metropolitana. De 81 años, Mitterrand tenía agendada una gira por el Cono Sur como titular de France Libertés. Se trata de una ONG que desde 1998 se involucró en el debate sobre el acceso público al agua potable. Su visita no pudo llegar en mejor momento. Ella aconsejará al Gobierno que aproveche la salida de Suez para crear una empresa pública con participación social. Mientras tanto, el Gobierno está analizando el reemplazo de Suez en la concesión de Aguas Argentinas: así, el servicio quedaría en manos privadas.

Aunque todo el mundo la llama por su apellido de casada, Danielle Mitterrand es hija de un maestro socialista de apellido Gouze. Tiene los ojos azules y la voz bajita. Conoce bastante de historia argentina, en especial de los últimos treinta años, por testimonio de sus amigos exiliados en París. "Fue una manera de acercarse a un pueblo. Más bien preferimos acercarnos a los pueblos con propuestas positivas de lucha. Naturalmente, nos acercamos a los argentinos por la represión", comenta en francés a **Página/12** al tiempo que la directora de proyectos de su fundación, Catherine Legna, traduce al castellano.

Mitterrand llegó a Buenos Aires como adelantada de una delegación más amplia. En estos días se sumarán el viceintendente de Grenoble, Raymond Avriller, una ciudad de 500 mil habitantes ubicada en los Alpes franceses, y Anne Le Sratt, la directora general de D'Eau de París, la sociedad que gestiona el servicio de aguas públicas de la ciudad luz. Junto con Mitterrand, la presencia de Avriller y Le Sratt aportará un debate casi prohibido en las reuniones con los funcionarios argentinos. En Grenoble, tras una movilización de años, la sociedad civil logró anular la privatización del servicio de provisión de agua potable. Luego se creó una empresa pública que ya lleva cinco años de gestión, en los que logró –por sus resultados– rápidos contrastes con la administración privada.

Mitterrand elogia la experiencia de la estatización de Grenoble. "En cinco años de gestión pública, lograron dar un servicio más barato, al 50 por ciento del costo para la gente y con tres veces más servicios. Mejor agua, más barata y de mucha mejor calidad. Por eso los invitamos a venir, porque ellos demuestran que es posible y que es mejor que lo privado", informa durante la entrevista con **Página/12**. La viuda del ex presidente francés se reunirá con Kirchner el martes. El mismo día se entrevistará con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Su agenda también incluye una visita a la ESMA.

En la reunión con Kirchner, Mitterrand contará la experiencia de Grenoble, que comenzó con la resistencia a una privatización –en la Argentina se vivió un proceso similar con Aguas Provinciales de Santa Fe, Aguas de Aconquija en Tucumán y Azurix en Buenos Aires– terminó con la reestatización del servicio. También informará sobre la forma en que opera la sociedad mixta D'Eau de París, que combina gestión privada con una supervisión estatal. Habrá que ver si el Gobierno se anima a tomar esos casos como modelos. "Sólo la gestión estatal garantiza el servicio público del agua. Voy a encontrarme con los miembros del gobierno argentino, con el presidente Kirchner, exactamente con la misma determinación. No sé si me va a escuchar", anticipa Mitterrand.

Reconocida luchadora por los derechos humanos, la titular de France Libertés no conoce en persona a Kirchner. "Sé lo que se sabe en Francia por los diarios y los periodistas. Se sabe, por ejemplo, que firmó el decreto que terminó con la impunidad (se refiere al decreto que impedía que los represores pudieran ser extraditados al exterior). Eso fue muy importante y tuvo coraje. Cuando vaya a verlo voy a completar mi opinión personal sobre él", dice. Su visita fue coordinada por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, junto con un arco de organizaciones barriales y agrupaciones de consumidores que se especializaron en la lucha por el acceso público al agua potable y su definición como servicio público.

Ayer, en el Hotel Bauen, la mayoría de esos grupos acompañaron a Mitterrand en su primera actividad pública en Buenos Aires. Allí aprovecharon para denunciar el escasísimo nivel de inversión que Aguas Argentinas entre los años 1993-2001 (el propio Kirchner ha dicho que no plantaron "ni un metro de caño") y denunciaron que muchos medios de comunicación ocultaron esa realidad por las pautas publicitarias de la privatizada. "Ningún privado va a venir a invertir en el agua, por el simple problema que el tema del agua es un problema de los barrios más humildes y ningún privado va a invertir en zonas donde no va a poder sacar rentabilidad", denunció Roberto Díaz, santafesino. Su opinión reflejó la del conjunto: una abierta oposición a que Aguas Argentinas siga en manos privadas. "Venimos a denunciar el fracaso rotundo de la privatización."

En sus reuniones con funcionarios, Mitterrand llevará estos reclamos. Será escuchada diplomáticamente, en su condición de figura internacional. Pero la francesa no tiene un nada de ingenua: aprovechará su estadía para exigirles a Kirchner y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que firmen la declaración de Roma que sostiene que el agua es un "derecho humano universal". Ayer se preocupó por aclarar que dos alcaldes progresistas, el de Roma y el de Florencia, ya lo firmaron.


Cristina Kirchner y Thomas Shanon, ayer en Washington.

El almuerzo duró una hora. Y fue suficiente para que el designado subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Thomas Shanon, y la senadora Cristina Kirchner abordaran en Washington un nutrido temario regional, que incluyó la Cumbre de las Américas que se celebrará en Mar del Plata y en la que se aguarda la presencia de George W. Bush. También disertó en la Graduate School of Political Management de la Universidad George Washington sobre "las experiencias de gobierno y comunicación". Allí la primera dama aseguró que la crisis económica que vivió Argentina "no fue responsabilidad de los medios de comunicación, sino de los organismos multilaterales de crédito que con sus recetas tornan inviable la institucionalidad de los países".

Shanon, que actualmente se desempeña en el Consejo Nacional de Seguridad y es hombre de máxima confianza de Bush, fue impulsado recientemente en reemplazo de Roger Noriega y se espera que el próximo 21 de septiembre su nombramiento sea ratificado por el Senado.

Cristina y el funcionario estadounidense compartieron una comida en la Embajada Argentina en Washington, de la que también participó el titular de la sede diplomática, José Octavio Bordón. Las fuentes consultadas por este diario informaron que hubo tres temas sobresalientes a lo largo del almuerzo. El primero de ellos fue la Cumbre de las Américas, que se realizará del 4 al 6 de noviembre en Mar del Plata y que ya suscitó un debate sobre la presencia o ausencia de Bush. Si en la víspera el canciller Rafael Bielsa aseguró que de producirse una eventual inasistencia del mandatario norteamericano a la ciudad balnearia nunca responderá a razones de seguridad, ayer Bordón directamente evitó entrar en ese debate: "No se habla de la chance de que Bush no vaya".

El segundo tema abordado fue la postura argentina ante el Fondo Monetario Internacional. Cristina hizo un revival del discurso del presidente Néstor Kirchner en Naciones Unidas: le recordó a Shanon que el organismo internacional de crédito ayudó a gobiernos anteriores pero que se muestra inflexible con el actual, a pesar del superávit y los niveles de reserva. Por último, Cristina recibió el agradecimiento de Shanon por la posición argentina en Haití y la colaboración argentina en la estabilidad política y económica de la región.

La otra actividad que realizó Cristina Kirchner en Washington fue su exposición en la universidad, de la que participó el decano de esa casa de altos estudios, Cristopher Artenton, y el ex asesor de Bill Clinton y Nelson Mandela, Frank Greer. Allí respondió preguntas, entre ellas sobre la corrupción en los países emergentes. Primero dijo que no es exclusivo de los estados en desarrollo para luego rematar: "No es una enfermedad que ataca de acuerdo a la profesión o a un país, la corrupción puede estar en la política o en el periodismo".

Otra vez contra el FMI

La senadora estuvo con el futuro subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de EE.UU. y disertó sobre "las experiencias de gobierno y comunicación".

LA DESPEDIDA FUE EN EL QUEENS Y CONTRA

"Fue un mal rato con

En el teatro Native, el presidente Kirchner se encontró con la comunidad argentina, destacó el crecimiento económico y la renovación de la Corte.

Página/12
en Estados Unidos

Por S. M.
Desde Nueva York

Fue el último acto de la gira y, sin duda, el más emotivo. Más de mil argentinos colmaron el teatro Native en pleno Queens para escuchar al presidente Néstor Kirchner. Fue la primera vez en la historia que un primer mandatario salió del Consulado para hablar con los residentes. "Si hubiésemos juntado monedita por monedita durante los últimos años, tendríamos cien mil millones de dólares de reservas y seríamos uno de los países más poderosos del mundo. Ahora Argentina está creciendo, debemos dejar de expulsar materia gris, debemos dejar de expulsarla del país y del Estado, tenemos que hacer que los más inteligentes y capaces vuelvan al Estado", dijo el Presidente y antes de presentar a sus acompañantes cosechó un aplauso unánime al anunciar que "cuando vuelva a otra Asamblea General, en septiembre del 2007, meses antes del final de mi gobierno y de mi gestión, espero poder decirles que ya salimos del infierno y entramos al purgatorio".

"Kirchner, ponete las pilas que



La senadora Cristina Fernández de Kirchner, el Presidente y el canciller Rafael Bielsa.
"Antes del final de mi gobierno, espero poder decirles que salimos del infierno y entramos al purgatorio."

REUNION CON EL PRESIDENTE INTERINO DE BOLIVIA

Una charla con mucha energía

Por S. M.
Desde Nueva York

"La reunión fue todo lo buena que puede ser una reunión con un presidente interino. Se habló mucho de fierros, y algo de política." Así evaluó un alto funcionario del gobierno argentino el resultado de la reunión entre el presidente Néstor Kirchner y su par boliviano, Eduardo Rodríguez.

El encuentro se había suspendido anteayer, pero ayer por la mañana volvió a la vida. A primera hora de la tarde, Kirchner y una pequeña delegación en la que estuvieron los ministros de Relaciones Exteriores, Planificación y Defensa, Rafael Bielsa, Julio De Vido y José Pampuro, respectivamente, y el vicecanciller Jorge Taiana, mantuvieron una conversación de 20 minutos con el mandatario boliviano, ex presidente de la Corte Suprema de su país, que asumió en una de las peores crisis políticas de su país.

Obviamente, la discusión giró en torno a la energía: gas, gasoducto, venta de tecnología y BTU's (la unidad de medida del gas), siempre dentro del paréntesis que impone el inminente proceso electoral boliviano: el 4 de diciembre se vota, en febrero se hace el cambio de mando.

Rodríguez y Kirchner repasaron proyectos tales como la construcción del gasoducto del NOA, que insumirá una inversión de 1400 millones de dólares, y cuyos 1500 kilómetros insumirán labores por 15 meses, la transferencia de capacitación a Bolivia sobre tecnología para GNC, la posible creación de una planta separadora de líquidos en Tarija y la transferencia de la zona franca boliviana del puerto de Rosario a un sitio más amplio, ya que el país del altiplano exporta la mitad de sus productos por el Atlántico.

El procesos electoral boliviano y los pormenores de la situación fueron desmenuzados por Rodríguez quien, finalmente, le comentó a Kirchner que la noche anterior había tenido su primer encuentro con el presidente chileno, Ricardo Lagos. Según dijo Rodríguez, la conversación fue muy buena y que llegaron a hablar de salida al Pacífico. El de ayer fue el primer encuentro entre Kirchner y su par boliviano.


Kirchner con su par de Bolivia, Rodríguez.
Una reunión de buenos oficios sobre gas.

Las últimas perlas

◆ A primera hora de la mañana, el presidente Néstor Kirchner contó que se comunicó con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para darle una instrucción precisa. La decisión, a pedido de los organismos defensores de los derechos humanos, fue que les garantizara un "corredor" a los estudiantes para que pudieran realizar el acto en la Plaza de Mayo en memoria de los estudiantes secuestrados y desaparecidos en la Noche de los Lápices. A lo largo del día, la orden se transformó en una apertura para todos los manifestantes *(ver aparte).*

◆ El actor Dany Glover, conocido por protagonizar junto a Mel Gibson la saga de *Duro de matar*, es conocido también por su fama de "progre". Se opuso a la guerra de Irak y hasta viajó al país invadido por las fuerzas de George W. Bush. Ayer, estaba alojado en el Four Seasons, donde también fijó residencia por cuatro días la comitiva oficial. Al descubrirlo, un grupo de periodistas que esperaba novedades de la gira se le acercó en plan cholulo.

–¿Qué hacen acá? –se les anticipó Glover.

–Estamos con el presidente argentino. ¿Sabe quién es? –se atrevió uno.

–Sí, claro, es Kirchner –dijo el célebre actor negro.

Glover es amigo del presidente venezolano Hugo Chávez, con quien suele reunirse y conoce a los amigos de su amigo.

◆ El canciller-candidato no se perdió una. Rafael Bielsa se reunió con su par holandés, Berner Bot, y acordó que el próximo 28 de marzo la reina Beatriz de Holanda realizará una visita oficial a la Argentina. La llegada de la cabeza de la corona será el paso previo al primer viaje oficial de Máxima Zorreguieta a Buenos Aires como la esposa del heredero de la corona.

EL FMI

Rato"

queremos volver", le gritaban al Presidente los argentinos que se agolpaban en el Native, la mayoría de ellos indocumentados. El cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, y su colaborador Ernesto Semán fueron los encargados de organizar la movida en Queens. Timerman ofició de presentador y recordó que Kirchner le pidió que rompiera las barreras y acercara el Estado a la gente y "gracias a la Guía del Inmigrante, el Estado argentino –dijo– va a estar con la comunidad y no los va a abandonar".

Antes de las breves palabras del cónsul, subió al escenario el elenco oficial. Con Kirchner a la cabeza se alinearon la primera dama Cristina Fernández de Kirchner –la más aplaudida–, el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Defensa, José Pampuro; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Así, los tres ministros-candidatos disfrutaron de su último acto de campaña en el exterior.

Kirchner, relajado después de cuatro días de agenda sobrecargada, se permitió un repaso por todos los temas de campaña y de gestión. Destacó los logros económicos, azuzó con que "estuvimos con Rato –en alusión a Rodrigo, el presidente del FMI– y pasamos un mal rato" y reivindicó la política de derechos humanos y de renovación de la Justicia.

"Ustedes se fueron porque la Argentina los expulsó, recuerden a aquellos que le hicieron tanto daño al país. Hemos luchado por la memoria, la justicia y queremos recuperar la credibilidad. El día que no pueda pararme frente a este pueblo me voy", dijo y señaló que "hay que cambiar la dirigencia argentina. Tenemos que hacer que los mejores argentinos no sean los más piolas sino los más inteligentes, los que más trabajan. Hay algunos que nos ponen trabas, suelo cometer errores pero es porque trabajo." Interrumpido por los gritos de "Aguante K", el Presidente aprovechó para destacar que "hemos terminado con la Corte Suprema que estaba al servicio de los intereses contrarios a los del pueblo. Esta Corte es independiente y va a garantizar la equidad y la justicia".

En el racconto de su gestión, el Presidente recordó que "había miles de argentinos torturados y desaparecidos y acá creían que poniendo todo bajo la alfombra se podía seguir adelante, pero un país no se puede construir así. Gracias a Dios no existen más las leyes de punto final y obediencia debida". Otra vez los aplausos lo interrumpieron y se comprometió a que "no voy a ser parte de ningún acuerdo copular. Si llegase a transigir con esa clase de dirigentes que ustedes conocen la Argentina volverá a transitar el fracaso y el oscurantismo", dijo y dejó picando la alusión hacia la interna que desvela al justicialismo.

"¿Saben con qué sueño?", interrogó a su auditorio y se respondió: "Quiero volver a la Argentina de hace cincuenta años, en la que el padre miraba al hijo y sabía que el hijo iba a estar mejor que él. Ahora los padres sabenque sus hijos van a estar peor. Nosotros tenemos que dar vuelta esta historia".

El acto terminó, pero la función continuó. Kirchner se demoró casi una hora en salir del teatro Native: se zambulló entre la gente y el tiempo se diluyó.

EL FMI

Rato”

queremos volver”, le gritaban al Presidente los argentinos que se agolpaban en el Native, la mayoría de ellos indocumentados. El cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, y su colaborador Ernesto Semán fueron los encargados de organizar la movida en Queens. Timerman ofició de presentador y recordó que Kirchner le pidió que rompiera las barreras y acercara el Estado a la gente y “gracias a la Guía del Inmigrante, el Estado argentino –dijo– va a estar con la comunidad y no los va a abandonar”.

Antes de las breves palabras del cónsul, subió al escenario el elenco oficial. Con Kirchner a la cabeza se alinearon la primera dama Cristina Fernández de Kirchner –la más aplaudida–, el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Defensa, José Pampuro; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Así, los tres ministros-candidatos disfrutaron de su último acto de campaña en el exterior.

Kirchner, relajado después de cuatro días de agenda sobrecargada, se permitió un repaso por todos los temas de campaña y de gestión. Destacó los logros económicos, azuzó con que “estuvimos con Rato –en alusión a Rodrigo, el presidente del FMI– y pasamos un mal rato” y reivindicó la política de derechos humanos y de renovación de la Justicia.

“Ustedes se fueron porque la Argentina los expulsó, recuerden a aquellos que le hicieron tanto daño al país. Hemos luchado por la memoria, la justicia y queremos recuperar la credibilidad. El día que no pueda pararme frente a este pueblo me voy”, dijo y señaló que “hay que cambiar la dirigencia argentina. Tenemos que hacer que los mejores argentinos no sean los más piolas sino los más inteligentes, los que más trabajan. Hay algunos que nos ponen trabas, suelo cometer errores pero es porque trabajo.” Interrumpido por los gritos de “Aguante K”, el Presidente aprovechó para destacar que “hemos terminado con la Corte Suprema que estaba al servicio de los intereses contrarios a los del pueblo. Esta Corte es independiente y va a garantizar la equidad y la justicia”.

En el racconto de su gestión, el Presidente recordó que “había miles de argentinos torturados y desaparecidos y acá creían que poniendo todo bajo la alfombra se podía seguir adelante, pero un país no se puede construir así. Gracias a Dios no existen más las leyes de punto final y obediencia debida”. Otra vez los aplausos lo interrumpieron y se comprometió a que “no voy a ser parte de ningún acuerdo copular. Si llegase a transigir con esa clase de dirigentes que ustedes conocen la Argentina volverá a transitar el fracaso y el oscurantismo”, dijo y dejó picando la alusión hacia la interna que desvela al justicialismo.

“¿Saben con qué sueño?”, interrogó a su auditorio y se respondió: “Quiero volver a la Argentina de hace cincuenta años, en la que el padre miraba al hijo y sabía que el hijo iba a estar mejor que él. Ahora los padres sabenque sus hijos van a estar peor. Nosotros tenemos que dar vuelta esta historia”.

El acto terminó, pero la función continuó. Kirchner se demoró casi una hora en salir del teatro Native: se zambulló entre la gente y el tiempo se diluyó.

En agosto, el sector mostró un nivel de actividad 7,6 por ciento superior al del mismo mes del año pasado. Además de las terminales, tuvieron buen desempeño textiles y materiales para la construcción. La capacidad instalada se está utilizando casi al límite.


AFP

El repunte en el sector textil permitió derramar el beneficio de la recuperación hacia las pymes.
Otros sectores más concentrados, como automotores y petróleo, también mostraron alta performance.

La industria sigue creciendo, con los automóviles picando en punta

La actividad industrial mostró otra vez un crecimiento muy fuerte. La expansión de agosto fue del 7,6 por ciento con relación a igual mes de 2004, un rango mayor al esperado por los economistas que semanalmente responden una encuesta del Banco Central y por los propios empresarios ante las consultas del Indec. La mejora con respecto a julio resultó de un meritorio 1,6 por ciento. Hay un elemento que opaca el panorama: el hecho de que el uso de la capacidad instalada se encuentra en niveles record y se requieren de urgentes inversiones para que no se detenga la recuperación.

Existen cuatro sectores que están empujando la actividad: en primer lugar, el automotor. Es, por lejos, el de mejor performance. Le siguen los materiales para la construcción, los alimentos y los textiles. En cambio, el mes pasado se produjo una fuerte retracción en la fabricación de cigarrillos, de un 7,1 por ciento, tendencia negativa que se eleva al 8 por ciento al comparar lo ocurrido en el último año.

Párrafo aparte para la industria petrolera. En medio del precio record del crudo, la refinación de petróleo aumentó nada menos que un 8,5 por ciento entre julio y agosto. Queda claro que esa suba está directamente relacionada con la cuestión estacional: en lo que va del año, la refinación cayó 1,6 por ciento en relación con el período enero-agosto de 2004.

Un día después de conocidos los últimos datos sobre desempleo, la noticia de que la industria sigue creciendo a buen ritmo es importante para renovar la expectativa de una tendencia decreciente en la cantidad de argentinos con problemas de trabajo.

Sin embargo, hay un dato que enfría las expectativas: la encuesta del Indec reveló que sólo uno de cada diez empresarios industriales piensa tomar personal durante este mes. Y apenas el 13 por ciento de los consultados manifestó que elevará las horas trabajadas de sus empleados.

Un repaso por los distintos sectores permite conocer en detalle el fenómeno industrial:

◆ **Autos.** Es el sector estrella de la industria. La producción aumentó 8,9 por ciento entre julio y agosto. Y un 32,1 por ciento con relación a agosto del año pasado. Semejante expansión se da en medio de un apuntalamiento de las ventas al mercado interno y también de las exportaciones. Los créditos prendarios están creciendo a un ritmo anual del 40 por ciento y los empresarios estiman que este año venderán 380 mil unidades en el mercado interno. Paradójicamente, este es el nicho que está más holgado en la capacidad instalada: se utiliza apenas el 46 por ciento.

◆ **Alimentos.** Creció 3,1 por ciento contra julio y 6,1 por ciento en el último año. Las carnes blancas, los lácteos y las bebidas son los rubros que traccionan. En carnes, la fuerte expansión en las exportaciones es un tema clave. Particularmente en el caso de los productos aviares, las ventas se concentran hacia China y Sudáfrica. En el último año, la producción creció 21,6 por ciento. La utilización de la capacidad supera el promedio: es del 76,5 por ciento. Necesita de inversiones urgentes.

La mejora en los lácteos está dada, fundamentalmente, por la exportación de leche en polvo. Esta inserción internacional está íntimamente relacionada con el salto que registraron los precios en el sector. Argelia, Venezuela y Brasil son los destinos principales.

◆ **Textiles.** La suba de la producción entre julio y agosto fue del 4,5 por ciento. Y del 13,7 por ciento con respecto a un año atrás. La fabricación de tejidos y la elaboración de hilados de algodón lideran la tendencia. A pesar de que se hicieron inversiones, ya está al límite de la utilización de la capacidad: 87,8 por ciento.

◆ **Materiales para la construcción.** El rubro creció 4,3 por ciento en agosto y un 17,2 por ciento en relación a agosto de 2004. Existe una fuerte demanda tanto para grandes proyectos de infraestructura como de pequeños corralones. Y comprende a productos como cemento o vidrios. El sector de la construcción atraviesa por un auge. En capacidad instalada hay comodidad: se utiliza el 60 por ciento.

DOLPHIN EN EDENOR Y GAS NATURAL CERCA DE EDESUR

Conectados y desconectados

El negocio de la distribución eléctrica argentina parece destinado a estar sometido a fuertes cambios en los próximos meses. Ayer se concretó el ingreso del grupo local Dolphin a Edenor, al quedar conformado el cambio de directorio resultante de la venta de las acciones de EDF (Electricite de France) a aquéllos. La otra distribuidora metropolitana, Edesur, podría presentar novedades en los próximos meses, de concretarse la operación de compra del paquete de control de Endesa por parte de Gas Natural en España. La última es una empresa controlada por Repsol YPF. El presidente de Endesa, Manuel Pizarro, reclamó "juego limpio" en tono enérgico, disgustado por una decisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores de Madrid que le impone a la compañía mantenerse al margen de la oferta pública de adquisición realizada por Gas Natural.

El fondo de inversión Dolphin, presidido por Marcelo Mindlin, anunció a fines de junio la compra del 65 por ciento de Edenor a EDF en 100 millones de dólares. El grupo francés mantendrá un 25 por ciento del paquete accionario y brindará además asistencia técnica durante los próximos cinco años. El 10 por ciento restante está en manos de los empleados. En una asamblea de accionistas realizada el jueves quedó conformado el nuevo directorio de la empresa, encabezado por Alejandro Macfarlane, que asumirá la titularidad ejecutiva la próxima semana. Mindlin ocupará la vicepresidencia.

La firma francesa argumentó que la decisión de vender su filial en Argentina respondía a los malos resultados obtenidos en los últimos años. En un comunicado de prensa distribuido ayer, EDF anuncia que "se retira de la dirección operativa, pero seguirá brindando apoyo a la distribuidora a través de un contrato de asistencia técnica que se extiende por los próximos cinco años", destacando que entrega la compañía con un nivel de calidad de servicio y de satisfacción de los clientes en sus "mejores niveles históricos". Edenor atiende a 2,3 millones de clientes y su facturación en el año 2004 ascendió a 1117 millones de pesos. El nivel de endeudamiento alcanza a 524 millones de dólares, por lo que uno de los objetivos prioritarios de la nueva conducción será trabajar en su reestructuración. Según fuentes del nuevo grupo de control, esta operación es imprescindible "para poder en marcha un plan de inversiones que permita cumplir con el aumento de la demanda, que para este año se espera que sea del 8 al 9 por ciento".

El futuro de Edesur, en tanto, se resuelve en España. Gas Natural lanzó, dos semanas atrás, una oferta pública de adquisición del paquete de control de Endesa, empresa que, entre otras participaciones, es dueña de aquella distribuidora metropolitana. Pizarro, titular de Endesa, había anunciado que se pondría en contacto con los accionistas "para decirles nuestra verdad", en una clara alusión del intento de resistir la OPA de Gas Natural. Pero una resolución de la comisión de valores madrileña le bloqueó esa posibilidad, imponiéndole silencio con respecto a la operación. Ayer, Endesa interpuso la Audiencia Nacional un recurso administrativo contra dicha obligación de pasividad. "No me dejan hablar", se quejó ayer Pizarro, quien advirtió que con la OPA de Gas Natural "se va a poner a prueba toda la estructura institucional" del país.

RECHAZO DEL

Queja

Por Claudio Scaletta

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, rechazó el acuerdo firmado el jueves entre el Gobierno y la cadena cárnica, al considerarlo la antesala del control de precios y una violación de "la ley de la oferta y la demanda". El dirigente agregó que se trata de una "medida cortoplacista" y "preelectoral" que afectará a quienes producen los animales de mejor calidad y fomentará la informalidad de las transacciones. La queja ruralista se produce en momentos en que el sector ganadero y la industria cárnica experimentan un verdadero boom productivo y exportador tras más de un cuarto de siglo de estancamiento. El propio Miguens reconoció además que el sector al que representa no es formador de precios.

El dilema que enfrenta el Gobierno en materia de precios es de vieja data. La desindustrialización de la economía argentina, promovida, entre otras entidades, por la Sociedad Rural Argentina (SRA), determinó que hoy el grueso de las exportaciones provengan del agro o de las cadenas agroindustriales. Un reciente estudio de investigadores de la Universidad de Buenos Aires demostró que si bien el sector representa cerca del 60 por ciento de las exportaciones, genera sólo el 18 por ciento del empleo. La baja demanda de mano de obra sectorial se agudiza en las actividades netamente primarias de la Pampa Húmeda, caracterizadas por la concentración económica en grandes unidades productivas sujetas a economías de escala. Un dato confirmado por el Censo Nacional Agropecuario de 2003, que mostró la fuerte disminución del número de explotaciones durante la década del 90.

SE EXPORTA 25

El vino,

La industria del vino atraviesa una etapa de crecimiento por el aumento de las exportaciones, pero no logra recuperar el consumo interno. Este año las ventas del sector al exterior crecerán un 25 por ciento, lo que representa un incremento en divisas de unos 200 millones de dólares. El tipo de cambio competitivo y las ventajas de un suelo donde se producen 50 varietales, contra cuatro de Chile, por ejemplo, comenzó a atraer a los grandes jugadores de la industria mundial, que desde 2003 invirtieron más de 300 millones de dólares, sin contar los desembolsos realizados por los locales.

Sin embargo, este fuerte crecimiento en actividad, exportaciones e inversión del sector vitivinícola no se tradujo en la recuperación de un mercado interno que en los últimos años le fue bastante esquivo y en donde aumentó el consumo de cervezas, bebidas blancas y energizantes. Tras un 2004 donde el consumo interno de vino retrocedió el 15 por ciento, alcanzando los 30 litros anuales per cápita, una de las marcas históricas más bajas, la industria se replanteó una agresiva estrategia para recuperar terreno entre los consumidores.

TITULAR DE LA SOCIEDAD RURAL AL ACUERDO DE PRECIOS DE LA CARNE

de los que tienen la vaca atada

Con un discurso más propio de los ’90, Luciano Miguens despotricó contra el acuerdo entre el Gobierno y los frigoríficos, por considerar que afecta sus intereses. El sector ganadero pasa por su mejor momento en los últimos treinta años, con escaso beneficio para el resto.

Télam



Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural. Quejas por la violación al “libre mercado”.
Acusó al acuerdo por ser una “medida cortoplacista” y por su oportunismo “preelectoral”.

Así, las actividades agropecuarias se convirtieron en expulsoras tanto de mano de obra como de pequeños propietarios. Vale recordar, además, que el 70 por ciento del empleo rural está en negro. Desde una perspectiva económica, la reprimarización no sólo se relaciona con el elevado desempleo estructural, sino que dio lugar a la especialización en la exportación de bienes salario. Es decir, se venden al exterior los mismos productos que integran la canasta de consumo de la población. El cambio de precios relativos post devaluación dio lugar a una significativa baja de los costos de producción, que elevó notablemente la rentabilidad sectorial.

A la vez, la revolución industrial en China y otros países asiáticos alimentan un ciclo de altos precios de las *commodities*, entre ellas las agropecuarias. Para los empresarios del agro sólo el efecto precios contrarrestó lo que el Estado recauda por el impuesto a las exportaciones. Pero a pesar de gozar una situación sumamente favorable, el sector está empeñado en una letanía anti retenciones de largo aliento, ominosa en un país donde casi el 50 por ciento de la población es pobre y donde el grueso de los ingresos tributarios continúa proveniendo de los impuestos al consumo.

La especialización en la exportación de bienes salario en el citado contexto de elevados precios internacionales provoca un efecto adicional que afecta especialmente a los sectores de menores ingresos: la “importación” de inflación. Como en condiciones de libremercado los productos tienen un solo precio, los productores trasladan al mercado interno el precio que obtienen en el exterior. Las retenciones, al restar de hecho la alícuota que se paga por el tributo al precio interno, fueron un paliativo del problema. Pero la existencia de mercados internos concentrados y oligopólicos supuso un escollo adicional.

Para superar esta dimensión, el Ministerio de Economía recurrió desde marzo pasado a los acuerdos de precios, entre ellos el de la carne que ayer criticó la SRA. Desde la Secretaría de Agricultura se introdujo una palabra extraña en materia de funcionamiento de los mercados: “precios solidarios”. Este concepto está detrás de la “invitación” del Gobierno a que los productores limiten su ganancia en el mercado interno. Una invitación que es acompañada con la amenaza de los impuestos a las exportaciones. El caso de los lácteos, más allá de los resultados conseguidos, fue una señal.

La industria frigorífica parece haber hecho el balance de costo beneficio y se allanó al acuerdo firmado el jueves. Supermercadistas y consignatarios de hacienda firmaron a regañadientes. Todavía falta cerrar con las carnicerías, pero fuentes de la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca), la encargada de velar por el cumplimiento del acuerdo, dijeron a este diario que a partir de la semana que viene comenzarán con fiscalizaciones. La fuente dijo que existiría en este sector minorista, al igual que en toda la cadena, una muy probable subfacturación del IVA. En el caso del comercio minorista, grandes y pequeños, el término “fiscalización” parece ser igual de disuasivo que “retenciones” para los exportadores.

A pesar que los ganaderos repitieron en cuanto foro participaron que no son formadores de precios, no dejaron de quejarse por no haber sido invitados a la mesa de negociación del acuerdo. La SRA, una entidad que tiene unos 6000 socios, de los cuales aportan menos de la mitad, es considerada hoy por el Ministerio de Economía como “poco representativa”. Fuentes de Agricultura rechazaron las críticas de Miguens, que consideraron “ideológicas”. “Hace 30 años que dicen lo mismo y no entienden los cambios que se produjeron en el campo en este período”, destacó un funcionario a **Página/12**, quien recordó que la anunciada baja de la oferta de hacienda al finalizar el invierno, vaticinio que ayer Miguens repitió para los próximos meses, “hasta ahora no se produjo ni se va a producir”. La fuente explicó que ello se debe a que “hoy 4 millones de cabezas se producen en feed-lots y hubo mejoras genéticas y de eficiencia”, describió.

El sector cárnico atraviesa una de la expansiones más importante de su historia. Luego de que sus exportaciones permanecieran estancadas durante más de un cuarto de siglo hasta 2003, con ventas promedio de entre 300 y 350 mil toneladas, este año se exportarán cerca de 800 mil toneladas por más de 1200 millones de dólares. Algunas de las razones, reseñadas por el propio sector, fueron la aparición del mal de la vaca loca en Estados Unidos, lo que permitió la apertura de nuevos mercados para Argentina, la recuperación del status sanitario tras la crisis de aftosa, el tipo de cambio competitivo y la demanda sostenida en el mercado mundial. El proceso fue necesariamente acompañado por el aumento de la producción ganadera en los campos, pero al parecer, para un sector de los terratenientes locales, ninguna mejora alcanza.

En defensa del calzado

El secretario de Industria, Miguel Peirano, garantizó ayer que el Gobierno adoptará las medidas “necesarias” parar resguardar a la industria del calzado. Peirano expresó estos conceptos durante la inauguración de la planta de Indular en Coronel Suárez. “Vamos a tomar todas las decisiones necesarias para que la industria del calzado tenga futuro”, sostuvo Peirano. Hace poco más de una semana, Industria anunció una medida de restricción al ingreso de calzado de Brasil.

El funcionario cortó la cinta junto a Guillermo Gotelli, presidente de Indular, para dejar formalmente inaugurada la planta en la cual trabajan unos 500 obreros y produce 3000 pares de calzados deportivos al día de la marca Signia.

POR CIENTO MAS

de salida

El objetivo final es que en 2020 la vitivinicultura argentina alcance ventas totales por 2000 millones de dólares y participe con un 10 por ciento en el volumen de las exportaciones mundiales. “El plan ha sido diseñado con una visión de ahora al 2020. La idea es aumentar en los próximos tres años el consumo interno de 30 a 40 litros anuales”, indicó el presidente del Fondo Vitivinícola Mendoza, José Luis Lanzarini.

El empresario remarcó que “la industria vitivinícola es una de las pocas que en los ’90 aprovechó el dólar barato para realizar fuertes inversiones en tecnología y reconversión de varietales”. Por eso, subrayó que “en los últimos años, con la devaluación y la aparición de un tipo de cambio competitivo, los grandes jugadores mundiales del sector de producción de bebidas alcohólicas desembarcaron fuertemente en la Argentina”. Así, destacó que “la Argentina se colocó en la séptima posición en el mundo entre los países productores de vino”. Otra ventaja es que en los últimos años Brasil se convirtió en comprador del vino argentino. “En Brasil cambió el hábito de consumo y el vino pasó a tener una importante participación”, indicó.

AUMENTOS EN ALIMENTOS EN LA PRIMERA QUINCENA

El problema es la canasta

Una vez controlada la inflación, el nuevo desafío para el Gobierno es frenar el aumento de los precios de los productos de la canasta básica. Este mes se estaría repitiendo la experiencia de agosto, cuando el costo de vida subió 0,4 por ciento pero la canasta alimentaria se encareció más del triple, un 1,5 por ciento. De acuerdo con un sondeo de la asociación Consumidores Libres, en la primera quincena de septiembre un conjunto de 38 bienes esenciales tuvo un incremento del 0,8 por ciento. El Ministerio de Economía buscó contener los aumentos con un acuerdo con la industria de la carne, aunque esa política estaría siendo insuficiente.

Roberto Lavagna, sin embargo, logró diluir las expectativas inflacionarias que se habían instalado cuando el índice de precios minoristas se instaló en torno al 1 por ciento de aumento mensual a mitad de año. En el proyecto de presupuesto para 2006 que el Gobierno remitió esta semana al Congreso se señala que la inflación actual “es un fenómeno puramente transitorio”.

De acuerdo con el informe que acompaña al articulado de la ley, “se están observando ciertos ajustes pendientes de precios relativos que habían quedado desalineados a la salida de la crisis”. Esto ocurre por dos motivos. En primer lugar, porque los comerciantes minoristas “están recomponiendo márgenes de comercialización” después de haber tenido que absorber un aumento de costos en medio de la crisis. “En un contexto en que la demanda final se está expandiendo en forma robusta, las firmas que venden al público parecen contar con mayor grado de maniobra para recomponer márgenes y trasladar a los consumidores parte de los aumentos de costos que han experimentado”, señala.

La segunda razón del alza de precios es que “se advierte una tendencia de recuperación de los precios de los servicios, lo que es consistente con el tipo de crecimiento más balanceado entre sectores productores de bienes transables y no transables”. El informe agrega que el Gobierno suponía que esta situación iba a darse en 2004, cuando se previó una inflación de entre 7 y 11 por ciento y fue del 6,1, pero recién se produjo este año.

“Para lo que resta de 2005, se espera que la inflación minorista ronde el 0,6 por ciento mensual, totalizando una inflación de alrededor de 10,6 por ciento”, anticipa el Presupuesto. La perspectiva para el 2006 es que el IPC tenga un alza del 8,6 por ciento, debido a que “más allá de la inflación tendencial que suele acompañar a toda economía en crecimiento, se espera que continúe el ajuste de precios relativos, aunque a un ritmo más moderado”.

Los economistas, universidades y consultoras que responden a la encuesta de expectativas del Banco Central (REM) proyectaron para este año una inflación del 10,8 por ciento, con subas del 0,6 por ciento este mes y del 0,7 en octubre. Para 2006 prevén un incremento del 9,3 por ciento.

Los economistas no discriminan en el IPC la evolución de los precios de la canasta básica. En este caso, un relevamiento de Consumidores Libres detectó subas del 0,8 por ciento en esos bienes. Los productos que más subieron fueron el tomate (7,5 por ciento), papa blanca (4,9), cebolla (4,5), manzana (4,4), banana (4,1), huevos de color (3,8), yerba (3,4), agua mineral (2,5), tapas para empanada (1,5), pan común (1,3), aceite (1) y sal fina (1).

Rivas y las cooperativas



El candidato a diputado de Encuentro Amplio, Jorge Rivas, consideró que "las pymes tienen que reemplazar a las grandes corporaciones y bancos transnacionales como base de sustentación de la economía". "Sólo cuando eso suceda podremos hablar de un cambio de modelo económico", sentenció el socialista, luego de asegurar que "cada cooperativa que se pone en marcha es una victoria". Hoy Rivas visitará junto al candidato a senador Ariel Basteiro una panificadora en La Tablada, que fue reabierta por un grupo de jóvenes como una cooperativa.

Betti responde

El legislador ex zamorista Daniel Betti le respondió ayer a Luis Zamora, quien dijo que los que se fueron de su partido era "gente que no tenía ideales". "Zamora no tiene ninguna capacidad constructiva, no tiene proyecto ni propuestas", disparó Betti, que desafió a Zamora a un debate "para que no vuelva a confundir a la ciudadanía".

Para que se sumen a Zulma



La ex vedette Zulma Faiad y candidata por el Partido de la Esperanza Porteña, que integran los ex macristas Jorge Mercado y Sandra Bergenfeld, recorrerá hoy los barrios de Belgrano, Villa Crespo y Palermo. Con consignas como "sumate a Zulma" o "alguien como vos", la ex vedette, de 60 años, paseará sus plumas junto al legislador porteño Jorge Mercado y a Fernando Maldonado, que son el segundo y tercero en la lista. La campaña se instalará en Cabildo y Juramento al mediodía y luego en Córdoba y Scalabrini Ortiz y en la Placita Serrano.

Carrió salió a buscar los votos de la zona sur

Encabezó un acto en el Club Yupanqui, en Villa Lugano. Criticó al Gobierno y a Mauricio Macri y adelantó que sus diputados no votarán ni el Presupuesto ni la ley de emergencia económica.

"Hace otra cosa, pero el discurso estuvo bien." La estocada verbal provino de la candidata a diputada por la Ciudad de Buenos Aires Elisa Carrió y no iba dirigida a ningún otro que al presidente Néstor Kirchner y a su discurso en la Asamblea de las Naciones Unidas. En un día de campaña en el que no le ahorró una sola crítica al Gobierno, la líder del ARI almorzó con directivos de la Cámara de Hoteles y Restaurantes y luego encabezó un acto en el Club Yupanqui, en Villa Lugano, junto a Enrique Olivera, ex vicejefe de Gobierno de Fernando de la Rúa y primero en la lista de legisladores porteños del ARI. El candidato de PRO, Mauricio Macri, también recibió su parte de las críticas: "Es sólo un atajo fashion", le enrostró Carrió.

El barrio elegido no fue casual. Luego de presentar sus candidatos en el Paseo La Plaza el miércoles pasado, sus asesores consideran que tiene buena intención de voto en el norte y en los sectores de clase media, pero que debe afianzar su predicamento en la zona sur. Con su habitual munición gruesa, al sur fue, entonces, a fustigar la decisión del Gobierno de no incluir los "superpoderes" en el presupuesto 2006. "Cuando a mí me dijeron que el Gobierno anunciaba que no iba a poner superpoderes, yo dije: 'Es mentira'. Este gobierno sólo puede gobernar arbitrariamente", consideró frente a cientos de vecinos. Dijo además que los funcionarios no pueden eliminar los superpoderes "si no (el ministro de Planificación, Julio) De Vido no puede seguir haciendo lo que hace, y el Presidente tampoco".

Pidió, además, mayores controles para el Estado. "En manos de una persona queda la mayoría del país y, cuando nos damos cuenta, es tarde", pronosticó. "Hay que evitar que la vida, el honor y la fortuna de los argentinos queden a merced de persona alguna", remarcó. Consideró que "hay que elegir entre dos caminos: el del PJ, el de la hegemonía y el doble discurso, y el republicano, con distribución del ingreso y desarrollo económico que propone el ARI".

También adelantó que sus diputados no votarán ni el presupuesto ni la ley de emergencia económica. "Con semejante superávit fiscal, que digan que hay emergencia económica es un sinsentido", descerrajó la candidata a diputada. "Hoy estamos creciendo al 9 por ciento y hay superávit fiscal: en consecuencia, no hay emergencia económica. O no estamos creciendo al 9 por ciento, no hay superávit fiscal y, en consecuencia, discutamos la emergencia económica", analizó, para luego comparar este tema con los fondos de Santa Cruz que el Gobierno anunció que traería del exterior.

"Los fondos no están", denunció.

Además aprovechó la decisión del principal accionista de Aguas Argentinas de retirarse de la Argentina para cruzar al Gobierno:

"Lo mismo que el acuerdo con la empresa Suez: se decía que no iba a haber aumento de tarifas, pero que lo iban a poner después de las elecciones", dijo. Carrió deseó que "la sociedad se dé cuenta, en algún momento, de qué manera la mentira se usa en campaña electoral".

Hoy al mediodía, Carrió estará nuevamente junto a Olivera en Monroe y Triunvirato, donde conversará con los vecinos. Por la tarde cerrará un encuentro en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, en el que se debatirá "El futuro, la educación y la subjetividad de adolescentes y docentes". La acompañará la candidata del ARI en la provincia Marta Maffei.

Informe: Werner Pertot.

Sandra Cartasso



Elisa Carrió encabezó un acto en el Club Yupanqui.
"Es sólo un atajo fashion", dijo sobre Mauricio Macri.

EL KIRCHNERISMO QUIERE EL LUGAR DE GRACIELA CAMAÑO

De cómo alimentar la interna

Por Adriana Meyer

"A mí no me tapó la boca (Carlos) Menem cuando todo el arco político decía que era rubio y de ojos azules, y en soledad me opuse a las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, de Vialidad y del sistema previsional. Mucho menos me van a hacer callar los personajes menores que están en el Gobierno", declaró a *Página/12* la diputada duhaldista Graciela Camaño como respuesta a la intención de algunos de sus compañeros del bloque oficialista de correrla de su cargo en la secretaría parlamentaria. Por su parte, el kirchnerista Juan Carlos Irrazábal confirmó lo publicado por este diario en ese sentido y aseguró que será él quien lo solicite.

"Absolutamente cierto, es una clarificación de roles, cada uno tiene que ser responsable y consecuente con lo que piensa, no puede estar en la secretaría parlamentaria del bloque, donde se define el apoyo estratégico a las políticas del Gobierno, una dirigente que asumió la decisión de participar en una coalición de fuerzas opositoras al Gobierno", afirmó a **Página/12** este diputado misionero mientras recorría su provincia, participando de distintos actos por el aniversario del derrocamiento de Juan Perón.

> **Reparos:** ***"La conducción tiene que ser consecuente en acompañar las políticas oficiales, con dirigentes compenetrados", dijo Irrazábal.***

Durante la sesión especial del miércoles pasado, Graciela Camaño tuvo un activo rol en argumentar contra la aprobación del contrato que firmará el Gobierno con la empresa distribuidora de electricidad Transener, porque sostuvo que contiene "gravísimas irregularidades". Y también se manifestó a favor de aprobar la ley que suspendería por un año los remates de las viviendas de los deudores hipotecarios. "Voy a hacer un planteo formal el martes en la mesa del bloque porque la conducción tiene que ser consecuente en acompañar las políticas oficiales, con dirigentes compenetrados con esas políticas y no con quienes las contradicen", afirmó Irrazábal. "Nosotros queremos una solución definitiva para los deudores y no un proyecto con tinte electoralista", agregó el kirchnerista.

De todos modos, el romerista Juan Manuel Urtubey, uno de los cuatro miembros de la nueva conducción del bloque PJ, expresó: "No veo motivos para que esto suceda, ya hubo algunos proyectos que ella acompañó y otros no". Y resaltó que dentro del bloque hay diputados con "opiniones distintas". Claro que el bloque justicialista, con sus 129 legisladores, no es lo mismo que la mesa chica que hasta ahora integra Graciela Camaño.

La paloma de la Paz y la policía

"Buenos Aires tiene que volver a ser la ciudad de la alegría, en la que uno podía caminar tranquilo sin sentir la paranoia que vivimos y que hace que la gente no se anime ni a salir a baldear la vereda", afirmó ayer el candidato de PRO en la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, que encabezó un acto de campaña. Previsiblemente, reclamó "más policía, mejor paga y más capacitada". Con la consigna "paremos la mano", hicieron una suelta de palomas como una "invocación a favor de la paz" en Villa Pueyrredón.



URUGUAY REITERA SU COMPROMISO EN EL CASO GELMAN

Una búsqueda que no cesa

Por Victoria Ginzberg

El gobierno uruguayo reiteró su voluntad política de continuar con la búsqueda hasta encontrar los restos de la nuera del poeta Juan Gelman, secuestrada en Buenos Aires y asesinada en Montevideo en el marco del Plan Cóndor. Así lo manifestó el secretario de la Presidencia de Uruguay, Gonzalo Fernández, al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien viajó a ese país el jueves.

"Fue una reunión positiva. Fernández me pidió que le transmitiera al Presidente la voluntad de Uruguay de extremar la búsqueda hasta encontrar los restos de María Claudia (García Irureta Goyena)", dijo Duhalde a **Página/12**.

A partir de información aportada por militares, el gobierno de Tabaré Vázquez ordenó una excavación en el Batallón 14 del Ejército con el objetivo de recuperar el cuerpo de la nuera del poeta. Esa tarea ya lleva más de un mes y todavía no produjo resultados, por lo que los familiares de desaparecidos –entre ellos Gelman– y el Equipo Argentino de Antropología Forense –que colabora con el trabajo– expresaron sus reparos sobre los datos proporcionados por miembros de las fuerzas armadas.

El gobierno uruguayo, sin embargo, mantiene las expectativas sobre la posibilidad de encontrar los restos de la nuera del poeta en ese sitio. Considera que quienes dieron la información lo hicieron frente a todos los generales en actividad y comprometieron al jefe del ejército. De hecho, en base a ese informe, Tabaré Vázquez anunció públicamente que se conocía con "un 99 por ciento de seguridad" el lugar donde estaba enterrada María Claudia. El jueves, Fernández ofreció a Duhalde que realice una nueva visita para recorrer el sitio donde se está trabajando.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado

Excavaciones:
Familiares de desaparecidos –entre ellos Gelman– expresaron sus reparos sobre los datos proporcionados por militares.

y su cuerpo fue encontrado en Buenos Aires. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Pero todavía continúa desaparecida. La hija de María Claudia, María Macarena, fue encontrada luego de una larga búsqueda de Gelman en Uruguay a principios de 2000: había sido entregada a un policía de ese país.

Además de reclamar la búsqueda de los restos de su nuera, Gelman inició una causa penal para exigir que vayan a la cárcel los responsables del asesinato de la joven. Tabaré Vázquez excluyó el caso de la Ley de Caducidad (un punto final uruguayo) y, aunque el fiscal a cargo pretende cerrarla, actualmente la causa está abierta.

El viaje de Duhalde a Uruguay

El secretario de Derechos Humanos viajó a Uruguay. Ratificaron la voluntad de encontrar el cuerpo de la nuera del poeta.

tenía el objetivo de entregarle al gobierno el texto de la resolución por la que se creó, en el Archivo Nacional de la Memoria, la Unidad Especial de Investigación que tendrá la misión de investigar los casos de violaciones a los derechos humanos en que hayan sido víctimas personas de nacionalidad uruguaya, familiares o allegados de los mismos, en especial, en los que hayan actuado coordinadamente fuerzas represivas de ambos países en territorio argentino. El jueves, Duhalde invitó a Fernández a designar un representante en la Unidad Especial. Por la Secretaría de Derechos Humanos argentina participarán Carlos González Gartland y Carlos Lafforgue.

En uno de los casos paradigmáticos del Cóndor, el asesinato de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, se espera en Uruguay que la semana próxima el juez Roberto Tibal dé a conocer una resolución que podría implicar el procesamiento del dictador Juan María Bordaberry y el ex canciller Juan Carlos Blanco. Ese caso, como el de María Claudia, fue excluido de los alcances de la Ley de Caducidad.

Rosatti pide prórroga

El ex ministro de Justicia Horacio Rosatti solicitó ayer una postergación de la audiencia en la que debía declarar como imputado por el estado de las cárceles federales. Sus abogados presentaron un escrito en el juzgado de Claudio Bonadío, que también citó al ex ministro Gustavo Beliz. El juez convocó a los ex funcionarios por sus supuestas responsabilidades en el deficiente funcionamiento de las cárceles. También deben desfilar ante Bonadío los ex secretarios de Justicia y Asuntos Penitenciarios Pablo Lanusse, María José Rodríguez y Mariano Ciafardini.

Los legisladores aceptaron ayer convocar a los testigos pedidos por Ibarra para su defensa, pero rechazaron las pruebas periciales que solicitó. A partir de esta reunión comienza la etapa en que Ibarra sostendrá su defensa con testimonios y documentos.

DyN



Miembros de la Comisión Investigadora cuando sesionaban ayer para estudiar los pedidos de Aníbal Ibarra.
Aprobaron convocar a unos treinta testigos, entre ellos al ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Los legisladores aceptaron sólo algunos de los pedidos de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

La Legislatura porteña aceptó ayer sólo algunas de las medidas de prueba y los testimonios que Aníbal Ibarra solicitó como parte de su defensa en el proceso de juicio político que se le sigue por el incendio de República Cromañón. Los testigos propuestos por el jefe de Gobierno que fueron aceptados por los legisladores –entre ellos el ministro del Interior, Aníbal Fernández– empezarán a prestar declaración ante la Comisión Investigadora de la Sala Acusadora el próximo miércoles. Ibarra, en cambio, no consiguió que prosperaran algunas pericias que requirió ni tampoco las nulidades que planteó. En el Ejecutivo no descartan la posibilidad de recurrir, llegado el momento, al Tribunal Superior de Justicia si consideran "lesionado" el derecho de defensa.

El camino para definir qué pruebas y testigos pedidos por Ibarra serán tenidos en cuenta quedó allanado después de que la Sala Acusadora resolviera que ninguno de sus 45 miembros está impedido de seguir participando del proceso contra el jefe de Gobierno. Además de requerir diversas medidas probatorias, en su descargo Ibarra planteó la nulidad sobre tres de los cargos que le imputan y recusó a seis legisladores.

En su primera reunión tras el ingreso del descargo del jefe de Gobierno a la Legislatura, la Comisión Investigadora prefirió no expedirse sobre las medidas propuestas por Ibarra ni sobre las nulidades que planteó y dispuso que la Sala Acusadora en su conjunto debía primero pronunciarse acerca de las recusaciones para no dar lugar a eventuales reclamos judiciales sobre la supuesta nulidad de lo actuado. La votación al respecto se concretó en una sesión celebrada anteayer y por amplia mayoría se confirmó la continuidad en el caso de Jorge Enríquez, Ariel Schifrin, Martín Borrelli, Alvaro González, Jorge Sanmartino y Rubén Devoto.

La reunión de ayer de la Comisión Investigadora fue presenciada otra vez por los familiares de las víctimas. Los legisladores no rechazaron las nulidades que planteó Ibarra, sino que resolvieron en todo caso tratarlas "oportunamente" y se dedicaron al análisis de las otras medidas impulsadas por el jefe de Gobierno. Los ibarristas y sus socios kirchneristas propusieron aceptar todo lo solicitado, la izquierda se pronunció por el rechazo total y el macrismo y el ARI impulsaron la posición intermedia que finalmente se impuso.

Ibarra solicitó la implementación de tres tipos de medidas probatorias: testimoniales, documentales y periciales. Entre personas e instituciones, el jefe de Gobierno pidió alrededor de 60 testimonios, aunque hubo algunos legisladores que interpretaron que la nómina llegaría a 300 si se incluye al grueso de policías y bomberos que intervinieron en la emergencia. Fueron aceptados unos 30 testigos, entre ellos Fernández –a quien se le dará la posibilidad de declarar por escrito–, los jefes de policía y bomberos que comandaron el operativo aquella noche del 30 de diciembre, dos familiares, un sobreviviente y alrededor de diez funcionarios porteños.

La prueba documental fue aceptada casi en su totalidad, pero no así la pericial. Ibarra pretende que se investiguen las comunicaciones telefónicas entre la legisladora María Eugenia Estenssoro y el ex titular del Hospital de Clínicas, Juan Antonio Mazzei, y entre la legisladora Fernanda Ferrero y el defensor adjunto del Pueblo, Atilio Alimena.

MOVILIZACION

Una

Por Laura Vales

Después de que los últimos tres intentos de entrar a la Plaza de Mayo fueran frenados por operativos policiales, ayer la marcha multisectorial de estudiantes, trabajadores y desocupados pudo llegar sin obstáculos hasta el vallado que rodea la Casa Rosada, donde se leyeron dos documentos con fuertes críticas al Gobierno. Era el 29º aniversario de La Noche de los Lápices y en la movilización hubo una gran presencia de secundarios: chicos que marcharon con sus compañeros de colegio, desbordando las veredas y que, junto al resto de los manifestantes, hicieron de "la plaza es nuestra" el cantito más coreado de la protesta.

La marcha tuvo como reclamo central que el Estado "invierta los 20 mil millones de dólares del superávit fiscal para crear trabajo, dar salud y educación". Así lo resumió el texto redactado en conjunto por las organizaciones opositoras y de izquierda que convocaron a la medida.

El despliegue de la policía fue discreto, inclusive poco visible. Nada de tanques hidrantes ni ostentación de guardias de infantería con bastones y escudos, como en las semanas anteriores: sólo personal desarmado con chalecos de color naranja. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, había anunciado el cambio de criterio al mediodía. "Vamos a permitir el ingreso por la Avenida de Mayo hacia la Plaza, para que la marcha se realice sin contratiempos", anticipó en una conferencia en la Casa de Gobierno. Horas antes el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, lo había llamado para hacerle el pedido.

Franco Rapanelli, estudiante del

REABREN LA CAUSA POR ADULTERACION DE DOCUMENTOS

Trámite relámpago para Al Kassar

Por Irina Hauser

En mayo, el traficante de armas Monzer Al Kassar festejaba en su palacio en Marbella cuando el juez Jorge Ballestero declaró prescripta la causa sobre la obtención de sus documentos gracias a los favores de Carlos Menem y Amira Yoma. Pero no pensó que no era una decisión definitiva. La Sala II de la Cámara Federal acaba de revocarla: aun teniendo en cuenta la ley que modificó los parámetros de duración de las causas, los camaristas consideraron que el expediente debe continuar.

En 1990 Al Kassar obtuvo en veinte días su cédula y DNI. Luego consiguió ciudadanía y pasaporte. La historia fue memorable: "Las fotos para tramitar la documentación fueron sacadas en el despacho presidencial y lucía una chaqueta perteneciente al entonces presidente Menem", contó él mismo. La causa comenzó en 1992 con una denuncia del entonces fiscal de cámara, Gustavo Hornos que advirtió irregularidades en el trámite.

El sirio estaba procesado y se encontraba en plena etapa de juicio, con un pedido de condena a seis años de los fiscales, por falsedad ideológica de documentos. Pero por la ley (25.990) que modificó las reglas de prescripción, Ballestero concluyó que había que cerrar el caso. No es la única investigación que este magistrado sobresee en virtud de las nuevas reglas: también lo hizo con la vieja causa de la leche adulterada.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun consideran que el juicio debe continuar porque el delito de falsedad ideológica tiene una pena de ocho años. Entre los papeles falsificados se encuentra el certificado de migraciones y por ser un documento público agrava las circunstancias. En Migraciones, Al Kassar dijo que no tenía antecedentes, pese a que había estado preso en Londres (por tenencia de drogas) y había sido condenado en Francia e Italia por tráfico de armas. Quien resultó beneficiado es el ex director de Migraciones, Aurelio "Za Za" Martínez, quien "olvidó" consignar el prontuario de Al Kassar.

DE ESTUDIANTES, TRABAJADORES Y DESOCUPADOS

marcha que llegó a la Plaza

Después de un pedido de Adolfo Pérez Esquivel, el despliegue de la policía fue discreto. Se leyeron dos documentos con fuertes críticas al Gobierno. El reclamo central fue “que se inviertan los 20 mil millones de dólares del superávit para crear trabajo, dar salud y educación”.

Daniel Jayo



Hubo una gran presencia de estudiantes, ya que era el 29º aniversario de La Noche de los Lápices.
Por su participación masiva, las organizaciones de desocupados fueron el factor de peso de la marcha.

Colegio Manuel Belgrano de La Plata, llegó con una delegación que venía de festejar la obtención del boleto estudiantil en la provincia de Buenos Aires. “Lo ganamos después de un plan de lucha que venía del mes mayo”, contó sobre el boleto que ahora costará 10 centavos. A pocos metros, Mariela Newman, del Nacional Buenos Aires, dijo que la lucha de los siete estudiantes desaparecidos por la dictadura se asocia con el boleto pero abarcaba mucho más. “Peleaban por un país que en ese momento veían posible; quizás a nosotros hoy nos parece más difícil. Nos sentimos identificados con ellos, creo que lo que les hicieron fue muy injusto.”

Los universitarios y docentes de la Conadu Histórica mostraron columnas numerosas, engrosadas con delegaciones del interior. El sector reclama que se triplique el presupuesto educativo, se derogue la ley federal y la de educación superior. Acusan a esta última de facilitar la injerencia de las empresas en las carreras.

Los alumnos de la facultad de artes de Córdoba se envolvieron con cintas de embalaje con la palabra “frágil” y desfilaron llevando en alto un pájaro de cartón. “La ley apunta a mercantilizar el conocimiento y eso nos vuelve vulnerables”, señaló Victoria Méndez. Más tradicional, sosteniendo una pancarta de la Universidad del Comahue, Cecilia Carrasco agregó que la ley “contiene puntos para que las empresas subsidien a la universidad, lo que considero un gran riesgo”.

La columna tuvo un sector donde se concentraron los trabajadores, como el personal no médico del Garrahan, grupos del subterráneo, Coto y del frigorífico Tango Meat, entre otros. De guardapolvo blanco, Marita Silva contó que en el hospital de pediatría “no hubo ningún avance en el pedido de aumento salarial” en las dos semanas que llevan sin medidas de fuerza, por lo que el próximo martes una asamblea va a discutir si retoman los paros. Una delegación de padres de pacientes del Garrahan acompañó a los enfermeros. Atrás marcharon los desocupados y los partidos de izquierda.

Como nadie sabía si se podría entrar a la plaza no hubo allí un escenario, sino que un camión con acoplado hizo las veces de palco. Sobre él se leyeron los dos documentos de la protesta, uno de los secundarios y el otro de piqueteros, universitarios y trabajadores.

“No queremos ir al colegio para comer”, dijeron los estudiantes, “ni queremos ir a colegios con techos que se caen, paredes electrificadas ydocentes que cobran sueldos por debajo de la línea de pobreza. Esa destrucción es consecuencia de un presupuesto escaso. Exigimos al gobierno que el superávit record se gaste en dar educación, salud y trabajo”.

El texto único de la multisectorial subrayó la situación de deterioro social: “A dos años y medio de que el gobierno de Kirchner prometiera no pagar la deuda externa con el hambre del pueblo, en la Argentina los pobres son más pobres y los ricos más ricos. Hay 18 millones bajo la línea de pobreza, 4 millones de desocupados, 4 millones de mayores sin pensión ni jubilación, 4 millones de jóvenes que no estudian ni trabajan”. En sus párrafos más duros, el documento acusó al gobierno de “dibujar los índices reales de desocupación” y “negarse a crear un plan de viviendas e infraestructura que genere trabajo genuino”. Los grupos de desocupados fueron el factor de peso de la marcha. Caminaron al final de la columna y eran tantos que cuando en la plaza terminó el segundo discurso y empezó la desconcentración, las últimas pancartas de los comedores del conurbano todavía no habían terminado de ingresar. Según la policía participaron ocho mil personas y de acuerdo con los organizadores, 40 mil.

Los que estuvieron

Participaron de la marcha estudiantes secundarios de la Capital Federal y La Plata, la Federación Universitaria de Buenos Aires, la Patagonia, el Comahue, La Plata y los centros de estudiantes de todas las facultades de la UBA. El personal no médico del Garrahan, delegaciones de los subtes, Coto, el frigorífico Tango Meat y los docentes de la Conadu histórica marcharon en el sector de los trabajadores. En representación de las empresas recuperadas se vio a gente del Hotel Bauen, Zanon y Renacer. La UTD, el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez, el MTD y la CTD Aníbal Verón, el Frente Darío Santillán, la Corriente Clasista y Combativa, el Frente de Trabajadores Combativos, la Organización Libres del Pueblo, el Movimiento Territorial de Liberación, El Teresa Vive, la Unión de Trabajadores en Lucha y el Movimiento Independiente de Desocupados Organizados. Entre los partidos de izquierda estuvieron el MST-Unite, el Partido Obrero, el de los Trabajadores Socialistas, el Movimiento al Socialismo y el Comunista Revolucionario, entre otros.

Moyano y la riqueza

El titular de la CGT, Hugo Moyano, advirtió ayer que “en cuarenta días más”, o sea después de las elecciones, empezará a discutir el justo reparto del ingreso en el país. “A nadie le quepa duda de que la distribución equitativa de la riqueza es el eje de la discusión que tenemos que hacer los trabajadores”, sostuvo el camionero durante un acto en el que se recordó el derrocamiento de Perón por la llamada Revolución Libertadora. Allí Moyano señaló: “Vamos a ser fieles al mandato que nos dejó Perón: la CGT tiene que ser el custodio de los derechos del trabajador”.

Piden juicio a De la Rúa

La fiscal que investigó el caso de los presuntos “ñoquis” del ex Concejo Deliberante porteño, Mónica Cuñarro, reclamó la inmediata elevación a juicio oral de esa causa que tiene por protagonista a Fernando de la Rúa. El ex presidente está procesado por la supuesta contratación de un jardinero para su quinta particular al que le habría pagado con fondos públicos del viejo cuerpo legislativo de la ciudad.

Paro telefónico

Los empleados de tres empresas telefónicas realizaron ayer un paro de actividades y se movilizaron hacia el Ministerio de Trabajo para reclamar que los empleados de la firma Atento queden encuadrados en el convenio del gremio telefónico. Además de esa compañía, cuyo plantel rechaza quedar afiliado al sindicato de comercio, la huelga afectó las actividades de Telefónica y Telecom.

El análisis de Bayer

El historiador y periodista Osvaldo Bayer analizará la coyuntura nacional e internacional en “Leña al fuego”, el programa que todos los sábados a las 18 conduce en Radio Ciudad, AM 1110. El programa se transmite con público en el estudio como en los viejos tiempos de la radio y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Acto por los secundarios desaparecidos

DyN



“Los chicos que hicieron desaparecer el 16 de septiembre de 1976 no peleaban sólo por un boleto estudiantil. Ellos, como nosotros hoy, tenían un sueño más grande, que era alcanzar una patria más justa e igualitaria”, aseguró Victoria Donda Pérez frente a la Escuela de Mecánica de la Armada. La joven, que nació en ese centro clandestino de detención y recientemente recuperó su identidad, habló ayer en el acto en conmemoración de La Noche de los Lápices, en el que participaron Jóvenes de Pie, Casas de la Juventud Argentina y la agrupación Venceremos.

Página/12 presenta

Peteco Carabajal



1

DE FIESTA EN FIESTA
(Los Hermanos Ríos - Peteco Carabajal)
LA ESTRELLA DEL PUEBLO
(Peteco Carabajal)
DIOSITO NO ES CULPA NUESTRA
(Teresa Parodi - Peteco Carabajal)
ROMANCE DE MIS TARDES AMARILLAS
(Peteco Carabajal - Dalmiro Coronel Lugones)
AY. AY. AY, CUÁNDO
(Agustín Carabajal)
MEMORIA DE AMOR *(MICAELA)*
(Peteco Carabajal - Jacinto Piedra - Peteco Carabajal)
EL VIEJO ALMACÉN
(Peteco Carabajal - Homero Cárpena) Con Adriana Varela
PARA UN ALMA QUE SE ELEVA
(Peteco Carabajal)
LA ESTRELLA AZUL
(Peteco Carabajal)
ATAHUALPA
(Peteco Carabajal)
PARECE MENTIRA
(Peteco Carabajal - Carlos Carabajal)
EL CANTOR DEL FUTURO
(Peteco Carabajal)



2

BORRANDO FRONTERAS *(Peteco Carabajal)*
ARTISTA UNIVERSAL *(Peteco Carabajal)*
Con coro de Julia Zenko, Cuty y Roberto, Claudia Puyó y otros.
MOVIMIENTOS DEL AMOR *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
VIEJAS PROMESAS *(Peteco Carabajal)*
Con Colacho Brizuela y Juancho Gómez
LUZ DE AMOR *(Roberto Termán - Peteco Carabajal)*
Con León Gieco, Antonio Agri y Homerito Carabajal.
HUELLA DE LLUVIA *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
Con Jairo, Víctor Heredia, Chango Farías Gómez, Ica Novo y otros.
YO QUIERO SER *(Peteco Carabajal)*
Con Luis Gurevich
ANDÉN 8 *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo Mederos
EL BAILARÍN DE LOS MONTES *(Peteco Carabajal)*
DANZA DE LA LOCURA *(Peteco Carabajal)*
Con Claudia Puyó y Cuarteto de Cuerdas.
JUJUY *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo García y Bicho Díaz.
BIENVENIDO CARNAVAL *(Carlos Carabajal)*
Con Rodolfo García y Lidio Reyes.
CINEMA PARADISO *(Peteco Carabajal - Homero Cárpena)*
Con Mercedes Sosa.
CHACARERA DE LOS LAGOS *(Agustín Carabajal - Carlos Carabajal)*
Con Carlos Carabajal.

Mañana con el diario
el cd n º 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

APELAN LA SUSPENSION DE UNA MUESTRA EN LA RECOLETA

"Intento de censura previa"

Los creadores de la instalación que iba a presentarse en el cementerio a partir del lunes enviaron un fragmento de la obra a la jueza que hizo lugar al pedido de los vecinos.

"Sin ir más lejos, el 24 de junio en el cementerio de la Chacarita tocaron y cantaron tangos a Gardel en su honor. Durante todo el día. Y la noche. Que se sepa no hubo ninguna queja de Carlitos ni de sus deudos", consideró Nicolás Varchausky, que junto a Eduardo Molinari compuso las 120 horas de *Tertulia*, creación artística que hace referencia a 40 habitantes del cementerio de Recoleta pertinentes a la historia de Argentina. El recorrido previsto incluye dictadores, presidentes, poetas, músicos, escritores, políticos y caídos en la guerra del Paraguay. De momento, la jueza Lidia Lago suspendió la instalación, que como parte del Festival Internacional de Buenos Aires debería hacerse del 19 al 21 de este mes. Así, hizo lugar a la acción de amparo presentada por 15 vecinos del barrio, ofendidos de que se quebrara el silencio de la muerte. La Secretaría de Cultura porteña apeló la medida y, para que la magistrada sepa de qué trata la obra, le enviaron una muestra de doce minutos de lo que sería *Tertulia*. "Espero que podamos hacerla en algún momento", dijo Varchausky. El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, indicó que la obra "nunca fue un show, sino un recorrido histórico".

Adrián Pérez



Los artistas Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari, en la presentación pública de su trabajo.
La obra era parte del programa del Festival Internacional de Buenos Aires.

"Queremos hacer preguntas", anunció Varchausky, que es director y compositor musical de *Tertulia*. Junto a Molinari, director de imágenes de la obra, abrieron una veintena de cuestiones. "Son preguntas que nos guiaron en todo este tiempo. Queríamos compartirlas con ustedes", contaron. Y explicaron: "El arte para nosotros es un territorio que abre preguntas. Para nosotros, su función no es responder ni ilustrar". La primera de ellas fue "¿Qué significa ser notable?" *(ver aparte)*. La hoja que leía el músico mostraba a la asistencia la sílaba "Not-", mientras en la del artista visual figuraba "Able". El juego de palabras reside en que "not able", en inglés, quiere decir "incapaz".

"Se opinó sobre algo que se desconocía. Los motivos expuestos en el amparo son totalmente distorsionados", evaluaron durante la rueda de prensa, transcurrida en el Teatro San Martín. "Podemos entenderlo como un intento de censura previa", sostuvo Varchausky. Por su parte, López dijo que "la ciudad de Buenos Aires apeló al amparo. Ahora se verá si la jueza hace lugar". Para que tuviera más precisiones sobre qué decide, la acción legal fue acompañada por un fragmento de 12 minutos de *Tertulia*. "Creemos que la obra guarda respeto estético y ético. No es un espectáculo de luces y sonido, sino un recorrido por la historia argentina acompañada de sonidos incidentales –afirmó el funcionario–. La jueza dirá si le parece adecuado." En el piso noveno del edificio se mostró la porción enviada a Lagos "para que cada uno saque sus conclusiones", según López.

Tertulia demandó a sus creadores un trabajo de seis meses. Trabajaron con sonidos del Archivo General de la Nación y registros obtenidos por Varchausky, que va por la vida grabando conversaciones y sones callejeros. Lo mismo hace Molinari, pero con imágenes y objetos diversos deplorados en la vía pública.

Cada uno de los 40 parlantes que serían distribuidos en el cementerio contendrían tres horas de registro. En total, son 120 horas de grabación. Refieren acontecimientos del país a través de semblanzas de Juan Bautista Alberdi, Martín de Alzaga, Pedro Eugenio Aramburu –cuyo ataúd con él dentro alguna vez fue sustraído–, Jorge Luis Borges, Eva Duarte, el comisario Ramón Falcón, Macedonio Fernández, el boxeador Luis Firpo, Oliverio Girondo, José Hernández, Martín Karadagián, Juan Lavalle, Eduardo Lonardi, Vicente López y Planes, Bartolomé Mitre, Alfredo Palacios, Juan Manuel de Rosas –para cuya grabación Andrés Rivera leyó su novela *El farmer*– y Domingo Faustino Sarmiento, entre otros.

Entre sus preguntas, los artistas mencionaron sin nombrarlos a algunos de los firmantes de la acción legal que mantiene en suspenso a la obra. "¿A quién representa un embajador de un gobierno de facto?", dijeron sobre Carlos Ortiz de Rozas, diplomático en Inglaterra durante la última dictadura. A Molinari le sorprendió encontrar entre las 15 firmas adversas a la de Juan José Cresto, director del Museo Histórico Nacional. "Es hipócrita y cínico un historiador que se niega a hablar con los muertos", dijo a **Página/12**. Entre los que pidieron amparo aparecen los apellidos Anchorena y Levingston, junto a integrantes de la Asociación de Amigos del camposanto. En su presentación expresaron su temor de que el tránsito de personas dentro del cementerio fuera en desmedro del patrimonio arquitectónico de la necrópolis. Pero los organizadores del festival aclararon que para esas noches habría afectadas 60 personas a tareas de vigilancia.

Para Varchausky, "es un poco pobre el mundo de ideas de esta gente". Advirtió que "si se impide que la nuestra circule estamos en problemas". Molinari, en cambio, consignó que la acción de amparo de los vecinos pone de manifiesto la "falta de curiosidad de los notables. Son personas poco curiosas".

Informe: Sebastián Ochoa.

Preguntas "Not Able"

- ¿Qué significa ser "notable"?
- Los sonidos de los vivos, ¿perturban a los muertos?
- Los sonidos de los muertos, ¿perturban a los vivos?
- Las imágenes de los vivos, ¿perturban a los muertos?
- Las imágenes de los muertos, ¿perturban a los vivos?
- ¿De quién son "nuestros muertos"?
- ¿Qué es la "verdad histórica"?
- ¿De quién es la "verdad histórica"?
- ¿Qué quiere decir "resguardar la historia"?
- ¿De quién hay que resguardar a la historia?
- Los muertos, de día, ¿descansan?
- ¿Respetar es callar?
- ¿El respeto es sólo silencioso?
- ¿El silencio es salud?
- ¿Un cementerio es únicamente un "escenario del dolor"?
- El luto de los próceres, ¿es un asunto privado?
- ¿Es la muerte un paso más en el itinerario del individualismo?
- ¿No podemos elegir por dónde caminar?
- ¿Puede un historiador no dialogar con los muertos?
- ¿A quién representa un embajador de un gobierno de facto?
- Para un gobierno de facto, la Constitución, ¿es la ley "sagrada"?
- El territorio de lo sagrado, ¿es intransitable?
- ¿Cómo se construye el relato de lo sagrado?
- ¿De quién es el patrimonio?
- ¿Preservar el sitio histórico es cerrarlo?
- ¿El tiempo en el cementerio está detenido?

* *Por Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari, Compositores de* Tertulia.

BINGOS

Lotería Nacional pateó el tablero (o el cartón) y decidió la "ampliación de la explotación" de los cinco bingos que funcionan en la Ciudad de Buenos Aires, a pesar de que la Ley de Juegos local indica que los permisos "no pueden ser renovados bajo ninguna circunstancia" y la Constitución porteña establece que la explotación de esa industria le corresponde al gobierno porteño. No obstante, la decisión de Lotería está tomada. "La nuestra también", sentenció el titular del Instituto de Juegos de la ciudad, Jorge Gimeno, al anunciar que ese organismo determinó ayer el llamado a licitación –que se hará público el próximo martes– de los locales de Flores, Caballito, Congreso, Lavalle y Belgrano. Los bingos facturaron, en 2004, 290 millones de pesos y su explotación vence el 21 de septiembre próximo. La Resolución 79 de Lotería Nacional los prorrogó hasta la misma fecha 2007, y lo hizo en el marco de la suspensión que el juez porteño Roberto Gallardo decidió sobre algunos artículos de un convenio que regulaba la transición de la administración firmado entre el Gobierno y Lotería. La licitación se decidió por ser "el mecanismo más transparente", porque "la prórroga automática y de prepo no es para nada transparente", añadió Gimeno. "Para la semana próxima estarán en marcha los mecanismos judiciales, legislativos y reglamentarios" para revertir la decisión de Lotería, adelantó. Los actuales concesionarios podrán presentarse en la licitación aprobada que tiene, entre otros requisitos, "el resguardo de los puestos de trabajo" de los empleados el personal de Lotería Nacional que cumple tareas de fiscalización en esos lugares.

PATOVICAS

Hernán Quiroga, quien el último fin de semana fuera golpeado por patovicas en un boliche de Congreso, fue operado ayer de la columna vertebral para revertir las lesiones que sufrió durante la golpiza. “La operación fue exitosa. Se le hizo una fijación de columna con barras de titanio para que no se siga deteriorando y un injerto óseo”, dice el parte del Hospital Ramos Mejía. Los médicos aseguran que la movilidad de Hernán no está comprometida.

Derechos de la niñez

Ayer comenzó el Foro por los Derechos de la Niñez y Adolescencia en el que se debatirán estrategias para mejorar la aplicación de la Ley del Niño impulsada por la cartera de Desarrollo Social bonaerense. Uno de los objetivos será mejorar el régimen de minoridad a través del trabajo de las organizaciones en políticas públicas.

Cuidados paliativos

“Curar” pero también “cuidar en el final de la vida” propone la jornada que el Hospital de Clínicas y la Fundación Navarro Viola efectuarán el miércoles 21. Carlos Gherardi, Enrique Valiente Noailles y Juan Carlos Tealdi hablarán del “Impacto de la tecnología y el progreso científico en el final de la vida”; Rosa Mertnoff, Isabel Pincemin, Gloria Noguera y Carolina Nadal se referirán a “Un nuevo modelo sociosanitario: los cuidados paliativos”. Inscripción: 5950-9133/8051.

El hermano del Tata

Ayer falleció Osvaldo Cedrón, arquitecto que dedicó su profesión al campo de la denominada “vivienda social” y diseñó diversos barrios populares. Osvaldo participó de la función pública porteña y era hermano de los artistas Alberto y Juan “Tata” Cedrón.

Congreso de Cardiología

Terapia cardiológica fetal, cirugía robótica y alternativas en medicina preventiva serán algunos de los temas que tres mil cardiólogos de varios países debatirán en el Cuarto Congreso Mundial de Cardiología Pediátrica y Cirugía Cardiológica que, del 18 al 22 de septiembre, tendrá lugar en Buenos Aires.

LA MUERTE DE NIÑOS, RESULTADO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR

Maltratos que son crímenes

En una semana, tres chicos menores de dos años fallecieron víctimas de palizas propinadas por familiares. Especialistas advierten cómo el silencio de la sociedad encubre estos asesinatos.

Alejandra murió el jueves por la noche en Posadas. Tenía un año y medio y había pasado seis días de agonía por un traumatismo de cráneo. Los médicos creen que esa lesión fue consecuencia de una paliza, y así lo hacen pensar las otras lesiones que tenía la nena. El mismo día por la tarde moría un chiquito en Santiago del Estero, aparentemente a causa de los golpes recibidos por su padrastro. La misma hipótesis existe en el caso de Ludmila, que murió el martes en Córdoba. Especialistas en maltrato infantil consultadas por *Página/12* coincidieron en señalar que estos hechos no son nuevos: también advirtieron que la violencia hacia los niños está rodeada de silencio y prejuicios de la sociedad, que llaman a “no meterse”.



“Muchos padres y madres creen que darle un golpe a un chico es una respuesta lógica a una travesura.”
“Algo tiene que llamar la atención en los vecinos, si se repiten las palizas al chico.”

La beba que murió en Misiones vivía con su tío y la concubina de éste. Su mamá trabaja cosechando yerba mate; la había dejado con ellos porque tiene otro hijo de tres años y no podía alimentar a la pequeña. Cuando Alejandra llegó al Hospital de Posadas, los médicos no creyeron en la versión del accidente que dio el tío. El jefe de terapia intensiva, Luis Esquivel, explicó que su lesión era muy parecida “al tipo de traumatismo intencional. Además tenía otras lesiones en el cuerpo que hacían sospechar el maltrato, como golpes, quemaduras con cigarrillos y hasta signos de abuso sexual”, afirmó el médico. Todo ello acompañado de un grave cuadro de desnutrición “ya que pesaba sólo 6,5 kilos, estaba casi raquítica”.

También el jueves, pero en Santiago del Estero, moría un pequeño de dos años al que su padrastro le había provocado lesiones graves. Apenas dos días antes, moría Ludmila, de cuatro meses, en Córdoba. Estos casos pusieron en el ámbito público un tema que no suele traspasar las puertas del hogar: “Hace diez años, todo lo referido al maltrato infantil y a la violencia estaba rodeado de una conspiración de silencio”, afirma Elsa Arias, directora del Posgrado de Especialización en Violencia Familiar de la Universidad del Museo Social Argentino. “El Estado pensaba que no había que meterse y que además la familia era lugar sagrado de protección, y esto en realidad es una falacia”, apunta.

Poco a poco, ese silencio se ha ido resquebrajando. Por un lado, hubo un nivel mayor de concientización en la gente, y el problema comenzó a hacerse más visible. Para la psicóloga María Beatriz Müller, es “probable que ahora la población se anime más a denunciar estos hechos”. Pero tanto Müller como Arias sospechan que en los últimos cinco años hay “mayores niveles de violencia”, que no pueden explicarse a partir de una sola causa. En este punto, apuntaron contra el prejuicio de creer que los casos de maltrato se presentan sólo en hogares pobres. Simplemente, ocurre que en las capas medias y altas “el tema se silencia mucho más”, agregó Arias.

María Inés Bringiotti es titular del Programa de Investigación en Infancia Maltratada que desarrolla la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y también apunta hacia el silencio. “Por ejemplo, en el caso de Santiago del Estero no creo que haya sido la primera vez que el padrastro golpeaba al nene, pero ningún vecino, docente o médico vio nada. Algo tiene que llamar la atención en los vecinos, si le está pegando al hijo y ven que las cosas se repiten. En algún momento pasa algo más grave, por eso hay que trabajar en la responsabilidad de todos frente a la infancia.” Müller añadió que “hay prejuicios alrededor de la violencia. En el caso, por ejemplo, de una mujer violada, se duda si dice la verdad o no. Si un hijo cuenta que el padre lo maltrata, se dice que ‘la madre le mete cosas en la cabeza’”. ¿Por qué ocurre esto? Porque el maltrato “es difícil de aceptar y de entender, es preferible creer que el tema no existe”.

Y estos prejuicios también aparecen cuando el chico termina en el hospital. “Al pediatra no se le puede escapar lo que ocurre”, señala Bringiotti. Pero cuando el niño maltratado es paciente de práctica privada, a los médicos “los traiciona lo ideológico”, definió.

“Muchos padres y madres creen que darle un golpe a un chico es una respuesta lógica a una travesura”, puntualiza Arias. Para trabajar contra el maltrato que la sociedad “naturaliza” hace falta ir “a las escuelas, generar grupos de padres, dar charlas y cursos para que empiecen a pensar que hay otra manera de educar y de comunicarse con el otro”, insistió.

Para Bringiotti, es necesario “un abordaje macro, hablar de paternidad y maternidad responsable, también de educación sexual. Si una mujer va a hacerse un control médico, es posible detectar si manifiesta rechazo hacia su embarazo”. Y en ese caso, es imprescindible que encuentre la contención adecuada para saber que “existen caminos como la adopción, y actuar desde antes del nacimiento”.

Informe: Daniela Bordón.

DELEGADOS DEL MERCOSUR, EN ROSARIO

Encuentro gay lésbico

Con la participación de más de 200 representantes argentinos, paraguayos, brasileños, uruguayos y chilenos, ayer comenzó en Rosario, Santa Fe, el primer encuentro de Organizaciones de Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales y Bisexuales (Glttb) del Mercosur, quienes durante tres días evaluarán la forma en que se respetan los derechos sociales y civiles en la región. Otro de los objetivos será la creación de una red regional de organizaciones dedicadas a esa temática.

“Esto es muy importante para lograr la igualdad legal y social que estamos persiguiendo”, subrayó Pablo Cantero Garlito, presidente de la Fundación Triángulo de Extremadura, de España, quien explicó además que esa organización participa del encuentro para “apoyar a los movimientos de gays y lesbianas de América latina”. Tanto Triángulo Extremadura como la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, también de España, son las entidades que auspician el encuentro.

El intendente rosarino, Miguel Lifschitz, que participó de la apertura de ayer, opinó que la reunión contribuirá “a la construcción de una cultura y una sociedad más tolerantes”. Los debates tendrán lugar en el Centro Cultural Ross, de esta ciudad santafesina, hasta el domingo.

La NASA apunta a la conquista de la Luna

Por Federico Kukso

Todo el mundo sabe que el primer ser humano en pisar la Luna fue el estadounidense Neil Armstrong, el 20 de julio de 1969, y que la primera frase fue "éste es un pequeño paso para el hombre pero un salto gigantesco para la humanidad". Pero casi nadie tiene idea de quién fue el último. Mala suerte la del astronauta Eugene Cernan, que el 11 de diciembre de 1972 cerró la escotilla y dijo adiós al satélite natural terrestre. Pero ocurre que la desgracia de Cernan es doble: no sólo nadie se acuerda de él sino que, para colmo, dentro de pocos años tampoco se lo recordará como el último en pisar el grisáceo piso lunar. Así lo cree –y quiere– la actual cúpula de la NASA, que dejó de lado sueños y divagaciones y ayer presentó al gobierno norteamericano, con toda la pomposidad burocrática, un plan para volver con todo a la Luna en 2018. El regreso no será fugaz: la idea es fastuosa y contempla ni más ni menos que establecer una base que a partir de 2030 sirva como punto de partida para más y mejores viajes interplanetarios.

Desde el último descenso en 1972, la Luna –visitada en su historia por 12 hombres– perdió su atractivo primigenio. Marte, Júpiter, Saturno, Plutón, poco a poco, le robaron el protagonismo que se había ganado con los siglos en la mitología y en la literatura, pese a que este pequeño mundito poceado y herido por el constante golpe de los meteoritos que impactan contra su superficie, se encuentra casi a la vuelta de la esquina, a 384.403 kilómetros de la Tierra. Con el fin de la Guerra Fría, el desafío de volver y quedarse permaneció latente, casi archivado. Hasta ahora.

El movimiento político ejecutado por el administrador de la agencia espacial norteamericana, Mike Griffin, se veía venir desde hacía años. Faltaba saber cuándo. La cosa es así: en el proyecto entregado por la NASA (aún no aprobado por la Casa Blanca) se habla de mandar cuatro astronautas en 2018, que se quedarían en la Luna siete días. Mientras llega esa fecha, se gastarían 100 mil millones de dólares en construir nuevos transbordadores (llamados "Crew Exploration Vehicles") y cohetes para reemplazar a los ya avejentados taxis espaciales. El plan también estipula la construcción de un gigantesco módulo que, una vez en la superficie del satélite, haría de primera pieza de la base a construir, posiblemente en el polo sur lunar, ya que es en esa zona donde –se especula– se esconderían grandes yacimientos de hidrógeno y agua congelada.

Una vez asentados en la Luna, los cuatro astronautas tendrán que arreglárselas como puedan. Serán los nuevos pioneros, obligados a sobrevivir de esa tierra árida, utilizando los recursos lunares para generar agua potable, combustible y otro tipo de energías.

El proyecto, entusiasta como ambicioso, se presenta en una época bamboleante para la NASA. "La actual política espacial estadounidense presenta una imagen paradójica de grandes ambiciones y decrecientes compromisos", llegaron a decir George Abbey, ex director del Centro Espacial Johnson, y Nean Lane, asesor científico de la Casa Blanca bajo la presidencia de Bill Clinton, semanas antes del regreso al espacio del transbordador Discovery. La críticas eran obvias: apuntaban contra los anuncios triunfalistas de George W. Bush (que en enero de 2004 hizo un llamado para regresar a la Luna en 2020), en medio de un situación de debacle financiera y recorte de gastos.

A diferencia de la época de la carrera espacial, donde la contienda se dirimía entre dos regímenes políticos opuestos (oeste versus oriente, capitalismo versus comunismo, Estados Unidos versus Unión Soviética), ahora entraron más participantes al juego: la Agencia Espacial Europea y China, que también piensan clavar la banderita y reclamar su trozo de la torta lunar. La carrera recién comienza. Y una vez más, la Luna volverá a conmover.



Presentaron un plan para volver al satélite terrestre en 2018.
El objetivo es instalar una base para viajes interplanetarios.

La prensa de EE.UU. recibió con dudas el discurso en que George W. Bush prometió para Nueva Orleans la reconstrucción más grande de la historia. Señalan que no se sabe de dónde saldrá el dinero, en momentos de déficit sin precedentes.

Bush habla ayer en el Día Nacional de Oración.
Es por las víctimas de Katrina, en la Catedral Nacional.

George W., el hombre que siempre llega muy tarde

Un George W. Bush nuevamente bajo fuego salió ayer a defender su tardío programa de ayudas para la tragedia del huracán Katrina. Pareciera que, cada vez que Bush da un paso para reparar los daños que se hizo a sí mismo, sus críticos ya están un paso adelante. En este caso, con acusaciones de que sus promesas carecen de sustento y sólo lograrán llevar a Estados Unidos a un rojo aún más intenso de su presupuesto. El discurso del jueves del presidente, con el que pretendía responder a las críticas a la gestión federal del desastre que han dejado su popularidad por los suelos, no ha logrado mejorar su imagen, mientras las aguas se retiraban en Nueva Orleans y partes de la ciudad comenzaban a volver a la normalidad.

"El trabajo que ha comenzado en la región del Golfo de México será uno de los trabajos de reconstrucción más importantes que el mundo jamás haya visto", prometió Bush el jueves por la noche en su cuarto regreso, lejos de triunfal, a la zona devastada por Katrina para hacer su ambiciosa propuesta de reconstrucción de los estados de Alabama, Louisiana y Mississippi. Lo cierto es que el mensaje a la nación del presidente estadounidense llegó muy tarde, como todas sus respuestas a la tragedia: le tomó cinco días llegar a la zona luego del comienzo del huracán y semanas proponer un plan de financiamiento y reconstrucción, que sólo logró deteriorar aún más su imagen, prometiendo cosas para las cuales no se sabe de dónde saldrán los fondos.

A pesar de que el Congreso ya aprobó dos partidas extraordinarias, por un valor total de 62.300 millones de dólares, que se destinarán a la asistencia más urgente a las víctimas del huracán, muchos expresaron su preocupación por los efectos que el plan de reconstrucción pueda tener en el déficit presupuestario estadounidense, que fue de más de 400.000 millones dólares en el último año fiscal y que se calcula que éste alcance 331.000 millones. El propio presidente de la Cámara de Representantes, el republicano Dennis Hastert, reconoció que los planes aumentarán el déficit, pero consideró que la inversión es necesaria.

Bush alegó ayer que recortará el gasto en otros programas, de manera que el gobierno federal sufrague sin escatimar los gastos de reconstrucción. "Costará lo que haga falta", declaró Bush, quien agregó que "la clave es asegurarnos de que el dinero se emplea de manera sensata, y colaborar con el Congreso para administrarlo sabiamente, y eso va a requerir recortes en otros programas." El diario *The New York Times* declaró sin embargo que "hay muchas razones para preocuparse", si se tiene en cuenta la "ineptitud del gobierno" respecto de lo que ocurrirá con los miles de millones de dólares que se dedicarán a la reconstrucción.

Gran parte de la prensa estadounidense se interrogaba ayer acerca de la capacidad de Bush para llevar su plan a buen puerto. Para el diario *USA Today*, la alocución presidencial dejó sin respuesta tres cuestiones importantes: "quién asumirá la responsabilidad... quién pagará... y si esto dará resultados". "Queda por verse si (este plan) será gestionado eficazmente y financiado de manera responsable o si simplemente es un buen ejercicio de relaciones públicas", agregó el diario.

Por su parte, el diario *The Washington Post* también criticó a la administración Bush, declarando que a pesar de que el discurso "se refería a la reconstrucción de Nueva Orleans y de la costa del Golfo, si se lee entre líneas se trató de la reconstrucción de una presidencia que cayó a su nivel más bajo y se encuentra enfrentada a enormes desafíos simultáneos, tanto en el (ámbito) interior como en el exterior, y además con un país dividido política y racialmente".

En Nueva Orleans, las calles comienzan este fin de semana a recuperar la normalidad con la llegada de cientos de comerciantes autorizados por el alcalde, Ray Nagin, a examinar el estado de sus negocios tras el paso de Katrina y los saqueos posteriores. Nagin anunció que, a partir de la semana que viene, unos 200.000 habitantes de Nueva Orleans –casi la mitad de la población– podrán regresar gradualmente, sólo durante el día, a las zonas menos castigadas por el huracán. "Nueva Orleans respira de nuevo", afirmó Nagin.

SOLICITADA 15/09/2005

A 29 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LAPICES

LOS ORGANISMOS DE DDHH DECIMOS:

Este 16 de septiembre homenajeamos a los estudiantes desaparecidos por luchar. Y no podemos dejar de recordar que en septiembre de 1998 cuando se realizo el Escrache a uno de los máximos responsables de esa negra noche en 1976,Miguel Etchecolatz ,fuimos brutalmente reprimidos y perseguidos hasta la Facultad de Ciencias Sociales,la cual también fue "gaseada" en su interior y un estudiante perdió el 70 % del ojo. Todo esto bajo las ordenes del Comisario Nestor Vallecca,el mismo que este 16 de Septiembre como Jefe de la Policia Federal estará monitoreando el operativo de la marcha que realizaran organizaciones piqueteras, sectores de la salud y educación. La CORREPI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) ha iniciado una causa penal por este hecho en ese año, que fue "archivada".

Repudiamos toda actitud represiva del Estado y particularmente a Vallecca por haber reprimido la manifestación del Escrache a Etchecolatz,nada menos que un septiembre en 1998. Los espacios de construcción colectiva no se silencian con medidas arbitrarias. Los reclamos no se callan con represión, persecución y cárcel Las reivindicaciones no se frenan con "cercos policiales" ni plazas cerradas o caminos alternativos. Porque las reivindicaciones de los 30.000 desaparecidos tenían que ver con reclamos viables que aun están vigentes: Educación, salud y trabajo para todos, libertad sindical, salarios dignos, redistribución de la riqueza, el fin de la impunidad, las grandes transformaciones.

- **30.000 COMPAÑEROS DESAPARECIDOS, PRESENTES**
- **NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS**
- **JUICIO Y CASTIGO A LOS REPRESORES DE AYER Y DE HOY**

- **H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio)**
- **Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora)**
- **Familiares de detenidos-desaparecidos por razones políticas**
- **Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos**
- **Asociación Madres de Plaza de Mayo**
- **CORREPI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional)**
- **Liga Argentina por los Derechos del Hombre**
- **Asociación Seré por la Memoria y la Vida**

CENTRODERECHISTAS Y SOCIALDEMOCRATAS EN ELECCIONES MUY PELEADAS

Cómo es la nueva Thatcher alemana

Por Mary Dejevsky *
Desde Berlín

Oportunista, tímida, intelectual, distante, tenaz y persistente son algunos de los adjetivos que se han acumulado sobre la centroderechista Angela Merkel, que este domingo compite con ventaja por llegar al gobierno de Alemania.

Angela Merkel rodeada por sus lugartenientes democristianos en su acto de cierre de ayer.

No hay una ilustración más vívida de la opción que enfrentarán los votantes alemanes mañana que los posters gigantes que compiten por la atención en casi cada cruce de calles en Berlín. Uno muestra a un vigoroso Gerhard Schroeder, con las palabras "Poderoso, valiente, humano" a lo largo. El otro es un retrato en tonos de naranja pálido y gris de su principal opositora, Angela Merkel, luciendo casi aniñada y un poco tímida, con la leyenda: "Un nuevo comienzo".

Los posters lo dicen todo: éstos no son sólo dos políticos rivales, luchando por la mayoría en el Bundestag que les permita formar el próximo gobierno de Alemania. Son casi personajes opuestos, formados por experiencias de vida muy diferentes, cuyos senderos se han cruzado en la política sólo por las extraordinarias vueltas de la historia de Alemania en los últimos 50 años. Lo único que tienen en común son sus comienzos relativamente humildes. Mientras Gerhard Schroeder tuvo una niñez dura –nunca conoció a su padre, que murió en el frente oriental al final de la Segunda Guerra Mundial–, Angela Merkel provenía de una familia sólida y mayormente feliz, la hija mayor de un pastor protestante asignado a una parroquia en Alemania Oriental antes de la construcción del Muro de Berlín. Schroeder, viviendo en el floreciente oeste, aspiró a la política desde temprano; Merkel, en el gris y confinado este, era una física académica con una educación convencional de Alemania Oriental que entró a la política cuando el país ya estaba muy cerca de la reunificación.

Mientras Schroeder fue un extrovertido agitador natural desde su juventud, Merkel debió adquirir las muy diferentes habilidades políticas necesarias para negociar una tranquila vida profesional en el este. Mientras Schroeder es franco, encantador y se entusiasma frente a una multitud, Merkel, aún al final de esta intensa campaña, aparece como tímida. El mundo moderno de las campañas, con su euforia, su estridencia, los seguidores que le cantan "¡Angie!" y sus elaboradas oportunidades de foto, todavía le resulta extraño. Parece tolerarlo como un accesorio necesario para ganar una elección, no como algo que le resulte fácil o de lo que disfrute.

Enfoque: ***Merkel puede haberle vuelto la espalda al marxismo-leninismo, pero retuvo el enfoque ordenado y metódico de los problemas que le enseñaron entonces.***

El particular infortunio de Merkel en esta campaña, por supuesto, es haber tenido que vérselas con uno de los más consumados competidores en el negocio. Los instintos políticos de Schroeder son seguros; encuentra oportunidades donde ningún otro político las hallaría. Es casi totalmente gracias a él que el partido socialdemócrata SPD está ahora nuevamente en combate, después de haber comenzado la campaña con más de 12 puntos de desventaja.

Al comienzo de esta semana, el implacable canciller disparó contra el aparente desagrado de Merkel por la dureza de la política. En un foro televisivo multipartidario, estuvo galante, condescendiente y cruel a la vez. Ridiculizó por enésima vez al experto financiero de Merkel, Paul Kirchhof, el "profesor de Heidelberg" por su esquema de "impuesto plano" (que no es política de Merkel). Cuestionó a Merkel sus credenciales para proteger a "la familia alemana", pese a que ella fue una ministra para Familias totalmente competente en el gobierno de Helmut Kohl. Y si no llegó a decir, como sí lo hizo su esposa, que esto era porque Merkel no tenía hijos, era vergonzosamente claro a qué se estaba refiriendo.

Mientras el SDP se acercaba a las encuestas de la alianza CDU/CSU (democristianos y sus aliados socialcristianos del sur), Merkel fue criticada por abstenerse de confrontar la insolencia de Schroeder. ¿Por qué no había cuestionado el derecho de la esposa del canciller a sembrar dudas sobre sus credenciales de familia? ¿Por qué no lo había desmentido y puesto en su lugar por igualar falsamente los proyectos académicos del profesor Kirchhof con la política impositiva de su partido? ¿Por qué le había permitido a Schroeder colocarla a la defensiva, como si fuera ella la que hubiera tenido un mal desempeño en el gobierno, cuando fue él quien presidió sobre un record de posguerra de seis millones de desempleados?

Una respuesta podría ser que su ventaja inicial de dos dígitos la había cegado para ver el peligro que representaba Schroeder. O, más creíblemente, Merkel puede haber esperado ganar por la fuerza de los argumentos. En sus reuniones de campaña como en el debate televisado con Schroeder, Merkel tenía todos los hechos en la punta de los dedos al presentar sus propuestas, fuera la simplificación impositiva o mantener a Turquía fuera de la Unión Europea. El enfoque de Schroeder es diferente.

El intento de Merkel de dar un contragolpe populista, con acusaciones –que se comprobaron ayer– de que el gobierno de Schroeder tiene una secreta lista "venenosa" de colosales recortes de gastos para ser implementados después de las elecciones, puede haber llegado demasiado tarde para marcar una diferencia significativa en el voto de hoy. Pero Merkel, aún con su clara aversión a la autopublicidad, su retraimiento y su reticencia hacia las multitudes, todavía tiene las mejores oportunidades de convertirse en la próxima canciller de Alemania.

Si lo hace, los alemanes se tendrán que acostumbrar a un nuevo estilo de liderazgo en Berlín, así como algunos cambios serios en la política. A veces se dice de Gerhard Schroeder que está lleno de palabras y gestos, pero el contenido pocas veces es substancial. Con Merkel lo opuesto puede ser verdad. Merkel puede haberle vuelto la espalda al marxismo-leninismo que sofocó sus años de estudiante y abrazado del libre mercado y la libertad de opción, pero retuvo el enfoque ordenado y metódico de los problemas que le enseñaron entonces. También mantiene la determinación que la llevó a un doctorado en física de la universidad de Leipzig y desde ahí a un trabajo de investigación en la academia de ciencias de Alemania del Este. Si ella quiere que algo se haga, persiste, buscando distintas perspectivas, pero sin perder de vista el objetivo. Este es un aspecto de la flexibilidad que muchos alemanes del este tuvieron que desarrollar al tratar con las autoridades.

Se dice que tiene una facilidad –desarrollada sin duda en sus años académicos en ámbitos predominantemente masculinos– de adular a los hombres vanidosos, lo que le ha dado buenos resultados en la política alemana. Ni es Merkel, pese a sus dificultades para competir con el estilo ampuloso de Schroeder durante su campaña, una inexperta en la dureza de la política nacional. Tiene un rasgo de oportunismo que le permitió cambiar de la academia a la política cuando se derrumbaba el comunismo de Alemania Oriental. Como protegida de Helmut Kohl, cuando él era el héroe de la reunificación de Alemania, fue la primera en reconocer que su mentor estaba perdido tras verse implicado en un escándalo sobre la financiación partidaria. Su disociación pública del canciller, en un artículo para el diario *Frankfurter Allgemeine*, la lanzó al liderazgo del CDU sobre las cabezas de varios otros aspirantes (hombres). A pesar del inevitable resentimiento y las movidas de piso, no pudieron destronarla.

Aunque Merkel a menudo parece tímida en público, es muy segura en reuniones más pequeñas, donde se espera el intercambio de argumentos y puntos de vista –lo que puede explicar su desempeño, mucho mejor que lo esperado, en el debate televisivo–. Pero aun en círculos pequeños, la comunicación se corta de inmediato cuando se le pregunta por su vida privada. Algunos culpan a esto de su educación en el este, donde muchos, especialmente los profesionales, pronto aprendían el valor de la discreción. Pero Merkel también parece como una persona naturalmente reservada, decidida a mantener su vida doméstica lo más lejos posible del dominio público, pese a que –como parece ser el caso– no haya esqueletos en el armario.

En todo caso, Alemania Oriental era en muchas formas más permisiva para las mujeres que Alemania Occidental. Divorciada después de un corto y temprano matrimonio, vivió con Joachim Sauer durante muchos años antes de casarse con él en 1998 bajo presión de la ideología de valores familiares de la CDU. Profesor de química con una reputación internacional en su campo, Sauer tiene un desagrado semejante al de su esposa por la vida pública y ha dejado saber que tiene la intención de convertirse en un Denis Thatcher alemán. Amante de Wagner, se ha mantenido tan oculto que en la campaña lo llamaban "el fantasma de la ópera".

Mientras esta elección llega a su final, cada argumento, cada rasgo de carácter y cada mácula de un candidato tienen el potencial de influenciar el resultado. Las encuestas ayer, las últimas antes de las elecciones, muestran que ni la alianza de centroderecha de Merkel ni los socialdemócratas con Schroeder llegan a una mayoría segura, aun si van en pareja con un socio. Cada uno de ellos podría forjar una coalición por encima del 50 por ciento necesario para formar un gobierno o quedarse cortos por poquísimo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN EL CIERRE DE CAMPAÑAS

Duelo hasta el fin

Los líderes de los partidos políticos alemanes despidieron ayer la campaña electoral en Berlín para pedir al electorado la movilización hasta el último minuto, en grandes mítines simultáneos protagonizados por el socialdemócrata Gerhard Schroeder y la cristianodemócrata Angela Merkel, que ya se ve vencedora, a pesar de que las encuestas marcan resultados muy parejos.

Schroeder contrapuso el modelo de cohesión social de los últimos siete años de gobierno roji-verde a la frialdad social que, a su juicio, representa Merkel. "El domingo estaremos ante tres grandes decisiones", dijo Schroeder. "La primera decisión corresponde a la renovación interna, para seguir siendo competitivos sin destruir la cohesión social y los derechos de los trabajadores", apuntó. La segunda, saber "si estamos en condiciones de ser económicamente fuertes sin perder la sensibilidad ecológica", y la tercera, "si estamos en condiciones de posicionar Alemania como una potencia que contribuye a resolver pacíficamente los conflictos del mundo". Merkel declaró que hay que reformar Alemania para que pueda mantener el bienestar bajo las condiciones que impone la globalización. Las reformas que propone la candidata conservadora, que pidió un voto en favor de "un completo cambio político", son más radicales, defendiendo una reforma fiscal, una desburocratización para las empresas y la inversión sin prejuicios en nuevas tecnologías. Según las encuestas, ninguno de los dos grandes partidos alcanzará por sí solo la mayoría absoluta, ni tiene esperanzas de lograrla con sus aliados más próximos. De ser así, no se descarta que se vean forzados a formar una gran coalición, perspectiva rechazada tanto por Merkel como por Schroeder, que llaman a acudir masivamente a las urnas para definir el futuro de Alemania.



AFP

Severino Cavalcanti anunció el domingo pasado que resistirá, pero pocos le creen.

Página/12
en Brasil

Un diputado que se vende a precios de liquidación

Diez mil reales (equivalentes a 10.000 pesos argentinos) fue lo que cobró Severino Cavalcanti, presidente de los diputados de Brasil, en un soborno que puede defenestrarlo la semana próxima.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Hay algo en Severino Cavalcanti que recuerda a Julio Márbiz. El presidente de la Cámara de Diputados brasileña es a la vida pública de su país algo semejante a lo que fue el inventor de *Argentinísima* para la divulgación musical: la conjura de lo arcaico y lo popular, en un sentido degradado, ese que mixtura tradiciones genuinas con el populismo estético y/o político.

Cavalcanti posiblemente renuncie la semana entrante a la presidencia de Diputados acusado de sobornar al dueño de un restaurante al que habría cobrado 10.000 reales (1 real, 1 peso). Para el folklore político brasileño ese monto es risible si se cae en la cuenta de que los "peajes" exigidos en el Parlamento suelen ser multimillonarios y, generalmente, quedan impunes. Severino, como se lo conoce, pertenece al Partido Progresista (PP), nombre que en sí mismo es una estafa, siendo que esa agrupación defiende las posiciones más conservadoras en lo político y en lo social. La oposición de Cavalcanti al aborto y al matrimonio gay lo hicieron protagonista de bloopers memorables, como aquel en que preguntó al líder de la comunidad homosexual: "¿Usted es pasivo o activo?". "Le puedo responder en privado", retrucó el interrogado, dejando en ridículo a Severino.

La elección de Cavalcanti, oriundo del nordestino estado de Pernambuco igual que el presidente Lula da Silva, fue posible gracias a las disputas fratricidas en el Partido de los Trabajadores, que cuenta con la mayor bancada. Ante el oficialismo dividido, la oposición, incluyendo la socialdemocracia orientada por el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, le dio su voto. La única reivindicación del nuevo líder, hoy caído en desgracia, era aumentar los ingresos de sus colegas a los que operadores del gobierno habrían pagado sobornos, o *mensaloes*, menores que lo prometido. La supuesta "traición" del Palacio del Planalto originó entonces "la rebelión del bajo clero", corporación en la que se atrincheraron los diputados "de alquiler", aquellos que venden su voto y cambian de partido sin mayores reparos.

Pocos días después de ser electo, en febrero de este año, Cavalcanti era recibido con procesión y banda, como se estila en su pequeño pueblo natal, donde defendió ante sus paisanos el pago de favores y el nepotismo, una práctica con que los "coroneles" del nordeste brasileño siguen manejando al electorado. Entre *forró* y *maracatú*, dos ritmos tradicionales del lugar, la población danzó y vivó a su benefactor Don Severino. Así el Brasil más atávico comenzaba a vengarse contra la "arrogancia bolchevique" del ex ministro jefe de la Casa Civil José Dirceu, que en junio sería derribado por las denuncias del "rey del bajo clero", el diputado Roberto Jefferson, que perdió esta semana sus fueros por corrupción.

En estos días, la prensa brasileña elogia con enjundia al joven Antonio Carlos Magalhaes III, heredero de la dinastía de "coroneles" que manda en la nordestina Bahía desde hace medio siglo. Según la versión mediática, Magalhaes representa lo mejor de la "nueva generación" de congresistas que ha descollado en las televisadas sesiones de investigación sobre los escándalos de corrupción propiciados por el gobierno y ejecutados por el PT.

"¿Qué edad tiene diputado, es usted casado?" le preguntó un periodista de Radio Bandeirantes a Magalhaes la semana pasada. "Tengo 26 años, soy abogado y estoy casado" respondió el joven bahiano. "Que lástima, chicas; no saben lo que se perdieron", comentó el reportero, más cordial que punzante. Durante el diálogo radial, ACM III contó que todo lo aprendió de su abuelo el senador Antonio Carlos Magalhaes, quien capitanea las operaciones de desgaste contra el gobierno en la Cámara alta, a la que retornó hace dos años después de renunciar cuando se develó un caso de corrupción sin precedentes. Durante años Magalhaes I había pirateado el panel electrónico del Senado violando el secreto del voto de sus pares un delito político gravísimo, pero no el primero del clan. Anteriormente, en 1997, su hijo Luiz Eduardo Magalhaes, habría comandado la compra de votos en el Congreso gracias a la cual la Constitución fue reformada, lo cual permitió la reelección del ex presidente Cardoso en 1998.

Circunstancialmente enfrentados, el joven Magalhaes y el septuagenario Cavalcanti están mostrando que nada supo o quiso hacer el gobierno contra el provincianismo político. Y que, en alianza con las elites metropolitanas, especialmente la paulista, los coroneles están prontos para volver.

Una salida de Ariel Sharon

Después de las frustradas visitas de esta semana a Gran Bretaña de los generales israelíes retirados Doron Almog y Moshe Yaloon por causas vinculadas con derechos humanos, el primer ministro israelí Ariel Sharon llevó el asunto directamente a su homólogo británico Tony Blair.

"Me gustaría mucho visitar Gran Bretaña, pero el problema es que, como el general Almog, yo también serví durante largos años en el ejército israelí. Yo también soy un general y he escuchado decir que las cárceles en Gran Bretaña son muy duras y no me gustaría encontrarme allí", afirmó Sharon a Blair, según el diario *Yediot Aharonot*. La radio militar israelí, por su parte, citó a allegados de Sharon que dijeron que Tony Blair se mostró "incómodo" después de las declaraciones del dirigente israelí. "No he escuchado hablar de esta historia, pero le prometo ocuparme, incluso si por el momento no sé cómo hacerlo", habría respondido Blair.

EL ROJO GANABA Y ERA PUNTERO, PERO QUILMES LO BAJO

Un empate con sabor amargo

Con un golazo de Frutos, el equipo de Julio César Falcioni acariciaba la punta del Apertura. Pero Quilmes no se achicó, salió a buscar el empate y lo encontró con un cabezazo de Risso.

1	**QUILMES** J. Ramírez, Barzola, Alesandria, Desábato, Paredes; Caneo, Galdames, Medina, Choy; Torres, Risso. **DT:** Carlos Aimar.
1	**INDEPENDIENTE** Leyenda; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Herrón, E. Buján, Biglia; Agüero, Frutos. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 31m Frutos (I); 58m Risso (Q).
Cambios: 10m Pena por Alesandria (Q); 66m Armenteros por Herrón, 78m Caggiano por Frutos (I), 84m Arias por Torres (Q). 85m Turdó por Risso (Q).

Fotobaires



Agüero, el mejorcito de Independiente, es perseguido por el ex San Lorenzo Paredes.
El equipo de Avellaneda quedó a dos puntos del líder San Lorenzo, que juega hoy con Lanús.

Independiente no pudo sostener la ventaja inicial, que había logrado por intermedio de Frutos –y que lo situaba en la punta del torneo junto a San Lorenzo–, se descuidó y terminó empatando 1-1 con Quilmes, que incluso sobre el final sumó más chances como para acceder a una victoria. En el equipo de Falcioni sobresalieron ciertas fallas defensivas.

Quilmes arrancó apenas un poco mejor que Independiente. Pero durante el primer cuarto de hora ninguno pudo mostrarse como claro dominador. Las llegadas eran más bien aisladas, como la que tuvo Diego Torres, tras un centro de Medina. Para los de Falcioni, fue Pusineri el primero en probar suerte con un remate desde lejos que no prosperó.

La última media hora fue más entretenida, ya que el partido se hizo de ida y vuelta y entonces comenzaron a llegar las situaciones de gol, destacándose el equipo de Avellaneda. Biglia enganchó para el centro y sacó un buen remate al palo izquierdo de Ramírez, que exigido dio un rebote, que le quedó a Frutos, quien sacó el remate al arco pero el arquero consiguió desviar al corner.

Quilmes contestó con un centro de Torres al área, en el que los hinchas locales reclamaron penal de Abraham sobre Choy. Las situaciones de peligro se volvieron más frecuentes. Agüero tuvo dos buenas: en la primera definió por arriba de Ramírez, pero la pelota se le fue apenas desviada. En la segunda, probó con un derechazo, pero Ramírez envió al corner.

Para los locales todo pasaba por Torres, quien sacó un remate cercano al palo izquierdo de Leyenda, que no fue gol por poco. Sin embargo, fue Independiente el que abrió la cuenta con una linda definición de su goleador, Frutos, que recibió habilitado por Biglia, se frenó en área chica, amagó y sacó un remate al centro del arco.

Otra vez Torres pudo empatar con un buen remate, y luego pudo hacerlo Risso con un cabezazo que fue a las manos de Leyenda. Independiente aguantó, a pesar de sus propios errores defensivos, y se fue al entretiempo conservando la ventaja y saboreando la punta.

En el complementario, Quilmes sumó más hombres en ataque y se descuidó atrás. Independiente aprovechó eso para intentar liquidar el trámite de contraataque. De una contra iniciada por Agüero, Frutos tuvo el segundo, pero Barzola terminó desviando el remate sobre la línea.

Cambió el trámite cuando Quilmes, en jugada de tiro de esquina, consiguió el empate. Salió mal el arquero Leyenda, que podía haber despejado con los puños pero intentó controlar la pelota y Risso conectó de cabeza al arco. A partir de ahí, cambió el partido. Quilmes comenzó a dominar e Independiente a acentuar sus errores defensivos. Gonzalo Choy pudo ampliar en tres oportunidades para el conjunto de Aimar: dos se le fueron afuera, la otra salvó Leyenda.

En los últimos minutos, ambos conjuntos tuvieron oportunidades como para llevarse la victoria, pero ninguna fue lo suficientemente clara.

EL LIDER ENFRENTA A LANUS EN EL NUEVO GASOMETRO

San Lorenzo defiende la punta

Con el objetivo de mantener la punta en soledad del certamen y con la presión extra de defender el invicto que ostenta, San Lorenzo recibirá hoy en su estadio a Lanús (televisa TyC Sports), en uno de los partidos adelantados de la séptima fecha del torneo Apertura.

Pese a la ausencia por lesión del experimentado defensor uruguayo Paolo Montero, el entrenador Gustavo Alfaro tendrá la chance de contar con toda la base titular. Incluso, dispuso el regreso del juvenil Ezequiel Lavezzi, quien ya cumplió las dos fechas de suspensión por su expulsión ante Olimpo. El presente de San Lorenzo es inmejorable: luego de ganarle 3-2 a Boca en su estadio, visitó al siempre complicado Central y lo goleó 4-0, con el aporte goleador del paraguayo José Saturnino Cardozo, quien venía de una lesión y, sin embargo, marcó dos tantos.

Con sólo seis puntos, Lanús atraviesa un momento complicado y su entrenador, Néstor Gorosito, fue duramente cuestionado por sus hinchas en las dos últimas presentaciones como local, pese a ganarle 2-1 a Gimnasia de Jujuy e igualar 1-1 con Instituto. Si bien los simpatizantes cuestionan los bajos resultados que obtuvo el equipo hasta el momento, el mayor fastidio se concentra contra la comisión directiva del club, a la que acusan de haber desmantelado el plantel a fines del torneo pasado, cuando Lanús tenía chances de ingresar en la Copa Sudamericana.

En el otro adelanto de la jornada, Estudiantes, que viene de ganarle 2-0 a Quilmes, visitará a Tiro Federal, aún sin puntos en el torneo.

SAN LORENZO: Saja; A. González, García, Pereyra, J. Bottinelli; J. Ortiz, Mateo, Barrientos; Montillo; Lavezzi, Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

LANUS: Bossio; R. Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, A. Ortiz, Fritzler, Archubi; Coria, Graf.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

TIRO FEDERAL: Jorge Vivaldo; L. Alvarez, Luna, Abrigo, Ruiz; A. Romero, Basualdo, Iuvalé, H. Buján; Cámpora, Tilger.
DT: Jorge Castelli.

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, P. Alvarez; Braña, Bastía, Carrusca; Sosa; Calderón, Pavone.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Real Arroyo Seco (local Tiro Federal).
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 16.

Borrón para el Mellizo

Guillermo Barros Schelotto quedó afuera de la lista de jugadores de Boca convocados para el partido del próximo domingo ante Gimnasia, en La Plata. El último partido que jugó Schelotto fue ante San Lorenzo, cuando Boca perdió 3-2, por la cuarta fecha del Apertura. "La clave será salir concentrados al campo, pensando siempre en sumar los tres puntos", comentó el capitán del equipo boquense, Sebastián Battaglia.

Estévez mira hacia afuera

El delantero de Racing Raúl Estévez se refirió a la actualidad de Independiente: "Si yo fuera (Julio) Falcioni, estaría muy preocupado porque nosotros jugamos muy mal y les creamos cinco situaciones claras de gol", comentó refiriéndose al clásico del último fin de semana en el que su equipo fue goleado 4-0 por su clásico rival. Estévez justificó también el planteo táctico que utilizó el entrenador Guillermo Rivarola, que fue duramente cuestionado por carecer de un centrodelantero tradicional. "(Rivarola) pensó que era lo mejor y, quizá, si yo hubiera metido la posibilidad que tuve, el partido cambiaba."

Merlo banca a Farías

El entrenador de River, Reinaldo Merlo, expresó ayer su apoyo incondicional al delantero Ernesto Farías, a raíz de algunas críticas que recibió el jugador por la falta de gol del equipo y adelantó que, en el partido ante Vélez del próximo domingo, podría repetir la formación que igualó sin goles ante Corinthians, el miércoles pasado en Brasil.

Messi firmó hasta 2014

Lionel Messi, la juvenil promesa del fútbol argentino, firmó ayer contrato con el Barcelona hasta el 2014. "Estoy contento. Es una alegría estar acá en Barcelona, porque nunca he tenido ningún problema", comentó el jugador durante el anuncio oficial del vínculo, que tendrá una cláusula de rescisión de 150 millones de euros.

Heinze tiene que parar

Gabriel Heinze, defensor de la Selección y el Manchester United, no podrá jugar hasta el próximo año a raíz de la lesión en los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda que sufrió el miércoles pasado en el partido ante Villareal, por la primera fecha del Grupo D de la Champions League.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-K-Z) Matutina

1 7304	8 2164	15 5472
2 5878	9 0489	16 5810
3 8954	10 5735	17 3948
4 7966	11 3907	18 9244
5 6145	12 3268	19 2372
6 2989	13 9365	20 6787
7 3758	14 8566	

Quiniela Nacional (A-E-C-H) Vespertina

1 7568	8 0625	15 8377
2 1012	9 2356	16 1081
3 4191	10 3064	17 2893
4 8407	11 3163	18 3528
5 9235	12 8989	19 6549
6 8766	13 7216	20 0298
7 2700	14 0591	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5346	8 9497	15 4988
2 5965	9 0612	16 4999
3 4001	10 2139	17 9659
4 2024	11 0791	18 1481
5 7817	12 8060	19 0134
6 9576	13 3722	20 7270
7 2775	14 6304	

Quiniela Nacional (C-F-M-X) Nocturna

1 7104	8 1227	15 4709
2 4726	9 8271	16 6695
3 6818	10 2808	17 1847
4 1007	11 4647	18 3624
5 3687	12 4608	19 0630
6 7333	13 8648	20 3845
7 1879	14 5462	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7728	8 4500	15 5564
2 5074	9 6336	16 6040
3 0548	10 0114	17 3740
4 2290	11 5226	18 0967
5 6194	12 5960	19 2533
6 5783	13 2543	20 1274
7 0939	14 4758	

Una plaza para Libertad

Libertad de Sunchales jugará el Campeonato Sudamericano de clubes de básquetbol que se desarrollará a partir del próximo martes, en el estadio Coliseo del Sur de Rafaela, Santa Fe. Libertad ocupará el lugar de Azucareros de Colombia, equipo que desistió de participar del torneo a último momento.

Porto llegó quinto

El motociclista argentino Sebastián Porto, con una Aprilia del equipo español Aspar, ocupó ayer la quinta posición en la primera tanda clasificatoria para el Gran Premio de Japón, en la categoría de los 250cc, que se correrá mañana en el autódromo de Motegi. La pole provisoria quedó en poder del local Hiroshi Aoyama (Honda), con un tiempo de 1m52s556/1000.

Se largó el Najdorf

El 16º Festival Internacional de Ajedrez Miguel Najdorf Buenos Aires 2005 comenzó ayer con la presencia del gran maestro ruso Anatoly Karpov. El torneo se desarrollará en el Shopping Abasto y se extenderá hasta el martes próximo.





Jorge Rafael Videla festeja la entrega de la Copa.
"Ninguno de esos delincuentes entró a la cancha", dijo el Conejo.

"Le pedí a Videla por tres amigos desaparecidos y me sacó cagando"

Alberto Tarantini, integrante de la Selección campeona del '78, contó su diálogo con el ex dictador y defendió la legitimidad del título.

Alberto Tarantini, integrante de la Selección argentina que se consagró campeona del mundo en 1978, abrió un nuevo horizonte con relación al hermético silencio que los jugadores de aquel equipo sostuvieron durante más de 27 años con respecto a la situación política del país, gobernado por la dictadura militar que encabezaba Jorge Rafael Videla. El ex defensor de River y de Boca, entre otros equipos, sostuvo ayer que le pidió en una oportunidad al ex dictador por tres amigos desaparecidos y que éste dio por única respuesta un "yo no me ocupo de esas cosas".

No faltaron en todos estos años, desde la obtención del Mundial disputado en Argentina, intentos para que los integrantes del plantel que dirigía César Luis Menotti vincularan el hecho deportivo con el contexto político social en el que éste se desarrolló. La respuesta común fue casi siempre la misma: "Nosotros nos dedicamos a jugar". Pero Tarantini dio ayer un paso adelante, al sostener que en ocasión de una entrega de premios, que consistía en un almuerzo con el entonces comandante en jefe del Ejército, se le acercó al dictador y le pidió por tres amigos desaparecidos.

"Le pedí a (Jorge Rafael) Videla por tres amigos. Y me sacó cagando *(sic)*", comentó el ex futbolista en una entrevista radial. "Estábamos en una fiesta que organizaba el diario *Clarín*, junto a otros deportistas y entonces vi que estaba Videla. ¿Por qué no preguntarle?, me dije. Y entonces fui, le pregunté y me contestó 'yo no me ocupo de esas cosas'", confió Tarantini. "Yo no sabía de las atrocidades que estaba cometiendo la junta militar. Los argentinos sabíamos que había desaparecidos, pero mirábamos para otro lado", prosiguió el defensor. Luego aclaró que sus amigos no pertenecían al ambiente del fútbol y que, con apenas 20 años, fueron secuestrados en "un boliche, entraron (las fuerzas militares) y se llevaron a varios; entre ellos, mis amigos. Y nunca aparecieron".

Con respecto a si la dictadura tuvo o no intervención en la obtención del campeonato del mundo –sospecha que fue alimentada tras el entonces "milagroso" 6-0 ante Perú, Tarantini anotó uno de los goles, que le permitió al equipo nacional acceder a la final del torneo, en la que consiguió el título, el primero de su historia, luego de vencer a Holanda por 3-1, con dos goles de Kempes y uno de Bertoni–, Tarantini desechó cualquier conjetura y defendió el nivel de la Selección. "Ninguno de esos delincuentes (por la junta militar) entró a la cancha. La gente nos alentó y éramos nosotros los que estábamos dentro del campo. El campeonato del mundo se ganó con legitimidad. Ese título fue como unas vacaciones para los argentinos", comentó.

Las palabras de Tarantini se suman a las de Jorge Carrascosa, ex jugador de Huracán que renunció a participar de aquel mundial, quien si bien nunca se animó a explicitar sus razones dejó entrever que su decisión tenía relación con lo que sucedía en el país.

GANO EN PEKIN Y ES SEMIFINALISTA

Doblete del Mago Coria

El tenista argentino Guillermo Coria se clasificó ayer para las semifinales del Abierto de Pekín, luego de vencer 6-4, 1-6, 6-2 al ruso Mikhail Youznhy. El santafesino deberá enfrentar hoy al sueco Thomas Johansson para acceder a la final. Previamente, Coria se impuso con comodidad 6-0, 6-1 ante el japonés Toshihide Matsui, en apenas 53 minutos de juego. Este era un partido programado para el jueves pasado, pero había sido suspendido por lluvia. En el mismo certamen, el cordobés David Nalbandian perdió 6-2, 3-6, 6-3 ante el español Juan Carlos Ferrero y quedó eliminado del torneo, que se disputa sobre cemento y reparte 500 mil dólares en premios.

Coria comenzó bien el primer set ante el ruso y desplegó un juego sin fisuras, con pocos errores no forzados y mayoría de aciertos que le permitieron llevarse el parcial por 6-4. En el segundo, el argentino bajó mucho su nivel: perdió precisión y no pudo dominar a Youznhy en su juego de puntos largos. El ganador volvió a ajustar sus golpes en el tercer set y movió a su rival por toda la cancha para ganar el parcial por 6-2 y quedarse con el juego.

Por otra parte, el cordobés Mariano Puerta se despidió ayer del Abierto de Bucarest, Rumania, al perder 4-6, 6-1, 6-1 en los cuartos de final ante el ruso Igor Andreev. Puerta, quien fue invitado al torneo y era el máximo favorito, aprovechó un quiebre de saque en el primer set, y se llevó el parcial jugando en un buen nivel. Pero luego tuvo un bajón inesperado y fue superado por el ruso, que ocupa el 52º puesto del escalafón mundial. A su vez, el equipo argentino de Copa Davis que se encontraba en el país, con Gastón Gaudio y el capitán Alberto Mancini, viajó ayer hacia Bratislava, donde se les sumarán Coria, Nalbandian y Puerta, para afrontar la semifinal del torneo ante Eslovaquia.

PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Gorostiza** (dramaturgo)

Estoy agradecido por haber podido asistir al estreno de **Wallontu Mapu**, espectáculo que puede gozarse de dos maneras al mismo tiempo. En primer lugar, admirando la sabiduría y entrega de jóvenes que entienden que en nuestros ancestros –en este caso los mapuches– puede encontrarse el origen de nuestra identidad nacional. En segundo lugar, el espectáculo en sí: original, profundo, sorprendente, con la voz de una excelente cantante –Flora Yungerman–, quien nos regala la poesía mapuche en medio del planetario.

PABLO PIOVANO



ABELARDO CASTILLO

FANTASTICO

En su nuevo libro de relatos, El espejo que tiembla, predominan las historias fantásticas. Un permiso que se toma el narrador, que pertenece a una generación "para la que había que hacer realismo".

"Tus personajes son como



TELEVISION

Los Emmy, mañana

La comedia *Desperate housewives*, con un total de 15 nominaciones, es la serie favorita a convertirse en la "gran ganadora" de la 57ª entrega de los Emmy, los premios más importantes de la TV estadounidense, que se entregan mañana, desde las 21 hora argentina (con transmisión en vivo y en directo por Sony). Si bien el drama que describe la apesadumbrada vida de un grupo de amas de casa cosechó la misma cantidad de nominaciones que las comedias *Will & Grace* y *Everybody Loves Raymond*, se especula que el programa que emite Sony dominará la premiación, ya que la única temporada emitida hasta el momento fue un suceso de público y crítica. Por su parte, *Lost*, la serie dramática que cuenta la vida en una isla de un grupo de sobrevivientes de un naufragio, es otro de los ciclos que llega con posibilidades, merced a sus 13 nominaciones. *Everybody Loves Raymond*, *Desperate housewives*, *Will & Grace*, *Scrubs* y *Arrested development* son las series candidatas a alzarse con el premio a la mejor comedia, en tanto que *Lost*, *24*, *The West Wing*, *Six feet under* y *Deadwood* compiten entre los dramas. A su vez, la señal E! Entertainment Television emitirá desde las 19 una programación especial dedicada a la alfombra roja.

POR ANGEL BERLANGA

"A los 70 me permití que predominaran los cuentos fantásticos", dice Castillo, que habla de lo real, lo ficticio, lo soñado, el tiempo, los hijos y los padres. De literatura, en síntesis.

Parece contento Abelardo Castillo, aunque diga que en cierta forma ya vive como una carencia la publicación de *El espejo que tiembla*, el volumen de cuentos largamente anunciado, el quinto eslabón de la serie *Los mundos reales*. Lo real: ¿no dice, en la primera línea de la solapa de sus libros, desde hace décadas y miles de ejemplares, que nació en San Pedro? El hombre cuenta, en su casa de altos de la calle Hipólito Yrigoyen, que *en realidad* nació en Buenos Aires y que a los ocho años, cuando sus padres se separaron, se fue a su *ciudad natal*, a orillas del Paraná, en la que *siente haber nacido*. Acaso el dato, que desliza sin énfasis particulares, tenga que ver con la presencia en estos relatos de calles y barrios y atmósferas del sitio donde *realmente nació*. "Es como si hubiera vuelto al mundo de mi infancia", dice Castillo, y echa humo de tabaco de pipa, y recuerda que cuando era muy chico ya disfrutaba con irse, los martes a la tarde, desde su casa en Terrero y Gaona hasta una librería de Caballito, a comprar la revista del Pato Donald. "Y no la abría hasta volver, y a veces me iba hasta la Plaza Irlanda sin mirarla. Ese trayecto entre la librería y la plaza, o mi casa, era como un modo de la eternidad", dice, y la historia resulta una raíz bastante lejana del placer que le da dilatar la aparición de sus libros.

Los personajes –hombres, mujeres, fantasmas, sombras– que habitan los once cuentos de *El espejo que tiembla* viven extrañas bifurcaciones y confluencias que, luego, o antes, pueden desembocar en el abandono, la muerte, la pesadilla o el horror, la concreción de sueños, reales o imaginados. Castillo ya había anticipado que en este libro predominarían los relatos fantásticos y que, de alguna forma, se estaba permitiendo una libertad que "el compromiso" de décadas pasadas juzgaba "impertinente". Más allá de géneros: no puede alejarse aquí del fabuloso manejo de los tiempos, de la singular forma en la que hace hablar a sus criaturas, de la fluidez con la que se instalan el humor o la amargura, lo patético o lo encantador, sin que se tenga la sensación de que esos adjetivos no dicen demasiado frente a lo que *realmente* pasa al leerlo. Sobre el implantamiento de una lógica regida por un "deber ser" que parece inconmovible, el narrador superpone otra que tuerce, desmiente, *prueba* que ese "deber ser" no es tal y que tampoco es tan rígido.

–En abril del año pasado decía que el libro saldría en octubre; en enero, que iba a salir en marzo. ¿Qué pasó?

–En octubre lo tenía listo, pero en la editorial decidieron que sería mejor sacarlo este año. Y todavía no estaba decidido el orden de los cuentos. Después quedamos en que saldría para la fecha de mi cumpleaños, en marzo, pero ahí surgió lo imprevisible: el arreglo entre Ballcels, la agencia de España, y la editorial, porque para publicar este libro había que renovar el contrato de toda la obra. Ahí empezaron las conversaciones, que ignoro totalmente. Mientras saqué algún cuento, lo cambié por otro, lo organicé de otra manera. En algún sentido me divertí bastante, porque es la parte de la literatura que más me gusta: corregir. Y, sobre todo, dilatar. Nunca me preocupó dilatar nada: ni un viaje, ni un encuentro, ni un libro. Tener un proyecto que se alarga es como sentirse inmortal.

–Es una postura que anda bastante a contramano de estos tiempos.

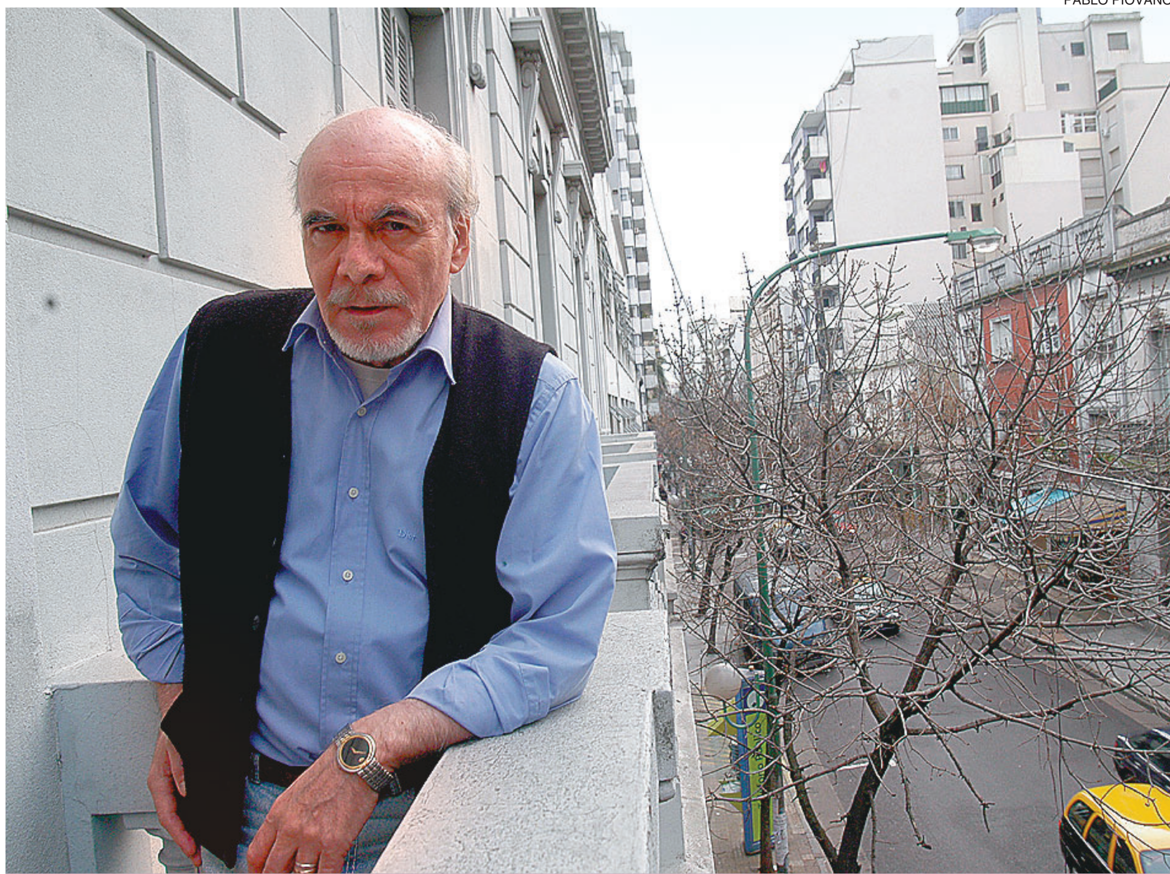
–Creo que sí: mis tiempos no coinciden en general con los de la gente. Vivo prácticamente de noche. Y aunque nací en Buenos Aires, me crié en San Pedro, pueblo de río, chico, donde el tiempo fluye de otro modo.

–Más allá de las alusiones a Buenos Aires, hay también una fuerte presencia de lo fantástico. ¿Por qué diría que estos dos elementos predominan ahora en sus relatos?

"Para mi generación escribir cuentos fantásticos producía mala conciencia, porque se suponía que había que ser realista."

–San Pedro sólo aparece nombrado en el cuento donde el tipo se encuentra con Poe en una especie de sueño; es cierto, hay una presencia mayor de Buenos Aires, con calles y lugares. En cuanto a lo fantástico, es como una deuda que viene desde los '60 que me he pagado a mí mismo. Para mi generación escribir cuentos fantásticos producía mala conciencia, porque se suponía que había que ser realista, coloquial, politizado, "comprometido". Aunque desde mis primeros tiempos fui

PABLO PIOVANO



Esteban Espósito en el espejo

Aunque no se lo nombre, ¿alguno de los protagonistas de estos cuentos es Esteban Espósito, esa especie de alter ego?

–No, los cuentos que excluí sí eran de él. Veré si se publican más adelante, si son publicables o no.

–¿El de *El tiempo de Milena* no es Espósito?

–Podría ser un avatar de su juventud. Pero Espósito pertenece a lo que fue mi mundo real: a él le pasan cosas extrañas porque es alcohólico. Este es un cuento literalmente fantástico: un hombre que va creciendo mientras se encuentra, a lo largo de su vida, con una chica que mantiene la misma edad y vive en una semana de los años '60.

–¿La evolución de ese protagonista respecto de la chica podría responder a su propia evolución?

–Visto así, podría ser la relación de Espósito con la Sirenita a través del tiempo. Pero nunca lo pensé así. Eso puede pertenecer más a cierta coherencia interna de escritor que a un propósito lúcido.

–Y el de *La mujer de otro*, ¿tampoco es Espósito?

–Podría ser, porque ahí... pero te digo lo mismo, no fue con un propósito lúcido: me lo acabás de revelar. Podría ser Espósito con un final apenas variado, con el narrador en un bar. Porque ése es un cuento realista: un hombre que va a la casa del marido de la que fue su amante, nada más que para conocerlo. Un cuento de celos al revés: en el tradicional, el celoso es el marido. Lo que no se dice es qué pasó con la chica, si se ha muerto o se ha ido. Si el narrador terminara, por ejemplo, en esa misma casa, prendido a una botella de whisky junto al marido de la chica, podría ser tranquilamente Espósito, sí. Tal vez lo único que significa es que yo me parezco un poco, a veces, a mis personajes.

tus parientes”

publicando algunos, siempre tuve pudor por mis cuentos fantásticos: era como hacerle demasiada concesión a lo intimista. Así que fui acumulándolos. Diría que, a la inversa de Borges, que a los 70 años dijo que había aprendido a contar historias realistas sin tanta retórica –él nota casi con asombro el predominio de lo realista en *El informe de Brodie*–, yo sentí que a los 70, con algún dominio del oficio, ya podía volver a contar historias fantásticas.

–¿Usted no recomendaba, en su decálogo sobre la escritura de cuentos, que se evitara hacer ficción con los sueños?

–En realidad decía que no hay nada más aburrido que escuchar que te cuenten un sueño, igual que zamparle a otro lo que uno soñó. En *La calle Victoria*, el personaje más joven le dice al otro, que tiene mi edad: “Yo no sueño, tu generación soñaba, y así le fue, en la vida y en los sueños”. El cuento siguiente es *Fordham*, que es como la historia de un encuentro soñado. Yo soy un gran soñador: los momentos más estupendos de la vida real son los sueños. Por eso mis libros se llaman *Los mundos reales*, porque concibo que los sueños forman parte de la realidad. Algunos cuentos míos, como *Erika de los pájaros* o *Week end*, están literalmente basados en sueños.

–¿Cuándo descubre que tiene un cuento?

–Es muy raro: para mí un cuento nace como una especie de punto en el tiempo y en el espacio, ya terminado. En el momento en que se me ocurre el final tengo resuelto el resto: lo único que tengo que hacer es escribir hacia atrás lo que justifica ese final.

–¿Un ejemplo de “final” de alguno de estos cuentos?

–Aunque parece un cuento totalmente fantástico y disparatado, *Noche de epifanía* surge de un hecho real que me contaron en San Pedro: un nene de cuatro años le había pedido algo a los reyes y no podían hacerle decir cuál era el pedido. Porque el tipo, con esa lógica abrumadora que tienen los niños, decía por qué iba a contar, si los reyes ya sabían: eran magos, ¿no? En el momento en que recibí la historia el cuento estaba completo, aunque tardé muchos años en escribirlo, cosa que me suele ocurrir. Una vez que lo tengo terminado en la cabeza, no me importa cómo se escribe. *Noche de Epifanía* es la narración de una nena que ha escrito una carta a pedido de su hermano.

–Ya en *Conejo* (un cuento anterior) el narrador era un nene. A propósito, ¿por qué no tuvo hijos?

–Desde muy joven sentí que no iba a tenerlos, lo cual me llevó a grandes conversaciones con Sylvia (Iparraguirre, su compañera). Después, dada mi edad, tampoco hubiera querido tener un hijo al que le llevara, cronológicamente, demasiado tiempo. Pero probablemente tenga que ver con mi historia personal: soy hijo de un matrimonio separado. *Conejo*, por cierto, es prácticamente uno de mis pocos relatos autobiográficos: mis padres se separaron y yo sentí eso como un abandono. Sin duda eso fue traumático, sobre todo para la época en que ocurrió: hoy es muy común ser hijo de un matrimonio separado, pero en los años ’40... Recuerdo una frase que me marcó mucho cuando tendría ocho o nueve años: iba caminando por Terrero y oí que un chico decía “éste es al que se le fue la vieja”. También diría que no lo viví con dramatismo: para mí fue como una recuperación de la libertad. Decirlo así puede dar la impresión de frialdad o desdén, pero no me llevaba bien con mi madre, que tenía un carácter muy fuerte, y sí, en cambio, con mi padre, que era mucho más apacible. Mi tía, por otra parte, fue como una madre sustituta.

–Es un tema que también aparece en sus relatos.

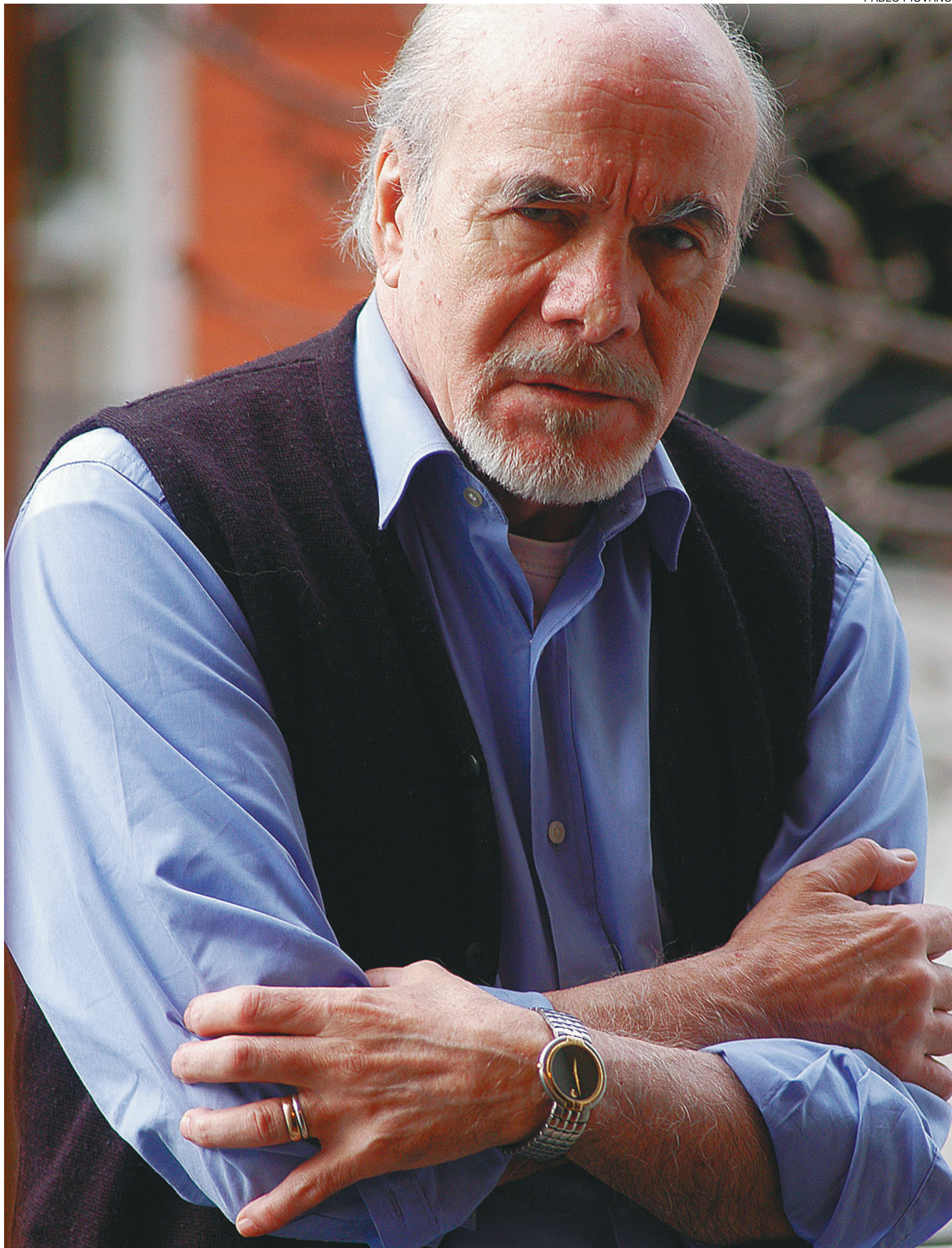
–De alguna manera me debe haber marcado, porque en muchos cuentos, y en las novelas también, la figura de la madre es esencial, para bien o para mal. Probablemente del fracaso matrimonial de mi padre heredé la enorme responsabilidad que implica tener un hijo. Diría que siempre tuve hasta miedo de tenerlos. Al mismo tiempo eso da una mirada hacia los de mis contemporáneos, de mis amigos, casi paternal: siempre me he llevado muy bien con los chicos y con los jóvenes. A lo mejor hubiera sido un padre pésimo, totalmente absorbente, con terror a que le pasara algo, sobreprotector. Lo sé por mi gato, que cuando se sube al balcón me da vértigo; los gatos no suelen caerse de los balcones, pero a mí me produce un enorme sentido de protección. Y entonces siempre pensé que de haber tenido un hijo únicamente me hubiera dedicado a ser padre, y tal vez no hubiera escrito una línea.

–¿Qué le dio y qué le sacó la literatura? Sobre todo qué le sacó, porque lo que le dio parece más claro.

–Y, la literatura saca muchas cosas. En lo económico, sin duda... No vivo como un hombre pobre, pero lo fui durante mucho tiempo. Elegir la literatura es elegir la carencia. Es una elección que hace que a veces haya que deponer, sin demasiado conflicto, una cantidad de cosas referidas a las relaciones afectivas; no digo que elegí entre la literatura y la paternidad, pero de alguna forma siempre sentí que eran incompatibles en mí. Ese tipo de carencias, que están dentro de un mundo imaginario, a veces me hace pensar todo lo que podría haber sido si no me hubiera dedicado únicamente a escribir libros. Instalar un mundo imaginario como uno real es, de hecho, una carencia, porque no creo que alguien que tiene, o cree tener, todo lo que le hace falta como ser humano, se ponga a inventar mundos de ficción: le basta con la realidad. Y lo que me dio la literatura es poder salir, también, de esa zona de carencia y de angustia. Hay un momento en que tus personajes llegan a ser tus parientes más cercanos. Y hasta también, como dicen los escritores puerilmente, pero no es tan falso, tus hijos: recuerdo que Marechal decía que sus hijos verdaderos eran sus libros.

“Cuando se me ocurre el final tengo resuelto el resto: entonces hay que escribir hacia atrás lo que justifica ese final.”

PABLO PIOVANO



Abelardo Castillo. Nació en San Pedro pero no tanto.

Literatura, política

“La crisis sigue, no hemos salido –dice Castillo–. En este momento hay un pequeño idilio capitalista en el que países como el nuestro tienen cierta salida; nos permiten pagar de otra manera la deuda y se consiguió, sí, dar más puestos de trabajo, aunque la desocupación sigue siendo muy grande. Da la impresión de que la economía y los números en los papeles han mejorado, pero el estado real de la gente que está bajo el nivel de pobreza es gravísimo, y en muchos casos es peor, porque se fue agravando. Hay toda una generación de jóvenes que está totalmente al margen y se nota: siguen existiendo los cartoneros y hay chicos que se mueren de hambre. Literalmente, no es una frase. Yo diría que desde el Gobierno ha cambiado el discurso, pero no veo que haya cambiado la realidad política. No es pesimismo: es mirar la situación como viene desde mucho antes del estallido de 2001, que dejó a la vista lo que estaba tapado. Este contexto crea en el escritor, y lo digo sin dramatizar, una relación ambigua con el propio oficio: de pronto me pregunto si es legítimo dedicarse al pensamiento, a la literatura, en un momento en el que la crisis no está ya más detrás de la puerta de casa, sino que irrumpió en el propio mundo. Las calles hoy están violentísimas y eso es un producto evidente de la miseria.”


A Cock and Bull Story, lo nuevo del británico Michael Winterbottom.

CINE HOY SE PRESENTA "EL AURA" EN SAN SEBASTIAN

Las ilusiones argentinas tienen con qué pelear en tierra vasca

Más allá del film de Fabián Bielinsky, en la competencia prevalecen las películas europeas, preferentemente españolas.

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIÁN

Desde un afiche de gigantescas dimensiones ubicado en plena avenida, a pasitos de la sede central del Festival, Ricardo Darín luce como perdido, cabeza gacha y pistola en mano, en medio de un fantasmagórico bosque patagónico. Hoy hace su presentación *El aura*, en el 53º Festival de San Sebastián, y tanto ese cartelón de ubicación privilegiada como el hecho de que la película se exhiba un sábado, en horario central, sugieren que la película de Fabián Bielinsky entra al festival donostiarra pisando fuerte. Tal vez se trate de engañosas trampas del deseo, pero lo cierto es que en los papeles no sobran para la Concha de Oro candidatos de hierro. Y el opus dos de Bielinsky/Darín tiene con qué pelearle de igual a igual a cualquiera. Vaya si tiene.

La competencia está dominada este año por el cine europeo, y dentro del europeo por el cine español. De los 19 contendientes que se presentan, 13 son europeos, 4 de ellos españoles. La programación marcó de entrada esa tendencia, con una de las películas locales (*Obaba*, de Montxo Armendáriz) a cargo de la inauguración y un film británico (*A Cock and Bull Story*, lo nuevo de Michael Winterbottom) siguiéndole los pasos. También compite por estos días la película china *Xiang Ri Kui* (*Sunflower*), mientras que la presentación de *El aura*, hoy a la noche, marcará el debut de un cine latinoamericano algo relegado este año. *Iluminados por el fuego* (que arranca el martes próximo) y *O veneno da madrugada* (versión de *La mala hora* dirigida por el brasileño Rui Guerra y con coproducción argentina) completan el staff latinoamericano que va a por las Conchas.

Tanto *Obaba* como la película china (dirigida por Zhang Yang, de quien en Argentina se había conocido *Shower*) entran de lleno en el rubro *cine internacional preformateado*, la película de Armendáriz acogiéndose a un formato anquilosado del cine español (el naturalismo pueblerino de base literaria) y la de Yang a uno bastante más calculado, la saga-histórica-sobre-la-China-moderna-con-base-humanista-y-alusiones-políticas. Nuevo film de uno de los cineastas más prolíficos y eclécticos del cine contemporáneo (el escocés Michael Winterbottom, el mismo de *Jude*, *24 Hours Party People* y la inminente *Código 46*, entre otras), *A Cock and Bull Story* es otra cosa, por suerte. Calificarla de "adaptación de *Tristram Shandy*" sería decir tan poco de ella como definir a *El aura* como un policial. Lo que hace Winterbottom con la novela de Laurence Sterne (piedra fundacional de la literatura británica, escrita en el siglo XVII) es desarmarla, reconstruirla, entrarle por cualquier parte, tomársela en joda. Todo lo cual no podría ser más pertinente, en tanto no difiere en nada de lo que el propio Sterne hizo con ella, hace tres siglos y pico.

Si *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy* es una historia de aprendizaje que se la pasa anunciando el nacimiento del protagonista para finalmente (luego de más de 500 páginas) jamás llegar a él, *A Cock and Bull Story* se permite no sólo ir hacia atrás y adelante en el relato, hacerlo y deshacerlo, sino además practicar sobre él un continuo juego de interferencias, desvíos, disrupciones, autorreferencias y cruces de planos narrativos. Así, el actor protagónico se presenta a sí mismo, a su personaje y la película que veremos, el equipo de rodaje interrumpe una escena, el protagonista discute con el chico que hace de él mismo cuando pequeño y finalmente los relatos paralelos de la película que se filma y del propio rodaje (y de todo lo que rodea a un rodaje, incluyendo charlas bobas, sexo casual y periodistas molestos) terminan circulando como carriles que eventualmente se cruzan.

Por más que sobre el final su *knack* se diluya un poco (el término, de raíz lesteriana, tiene plena pertinencia aquí), *A Cock and Bull Story* –que incluye apariciones amistosas de Jeremy Northam, Stephen Fry, la *trainspottiniana* Nelly McDonald y hasta Gillian Anderson, la Scully de*Expedientes X*– remite sin cesar a esa maravilla llamada *24 Hours Party People*. No sólo por su espíritu juerguista, su total libertad de tono y estilo, sino por una buena cantidad de remisiones a aquélla, que incluyen a varios miembros del elenco. Más que nadie, el fabuloso Steve Coogan, que vuelve a confirmar aquí que la suya es una de las presencias más infecciosas e irresistibles del cine contemporáneo. Cuando el festival se pierda en la memoria, los duetos cómicos de Coogan con el hasta aquí desconocido Rob Brydon van a seguir siendo revisitados, sin duda, como quien ve al infinito cada capítulo de *Seinfeld*.

El folklore en movimiento

POR CRISTIAN VITALE

Se trata de *Memoria de amor* y *Borrando fronteras*, dos de sus mejores trabajos que lo confirman como una figura clave en el encuentro de la tradición y la evolución folklóricas.

ARNALDO PAMPILLON

Peteco, un santiagueño con múltiples referencias musicales y culturales.

¿Evolución, innovación, tradición o modernización? Caso sintomático el de Peteco Carabajal y su particular manera de abordar un folklore a veces tan pretenciosamente ortodoxo como el santiagueño. Por un lado, su presencia es inevitable cada vez que La Banda –localidad natal del multitudinario clan– viste su mejor ropaje para festejar el cumpleaños de aquella malograda madraza de la chacarera que fue doña Luisa Paz. Sea como fuere, su violín se licua con su sangre en medio de empanadas, locros y vinos. Cada 16 de agosto se pierde como uno más entre los suyos: Cuti, Carlos, Roberto, Roxana, Demi y todos los que siguen. Es parte, una gran parte de esa tradición. Pero por otro, Peteco es también un intrépido: en 49 años –31 de música– le ha mojado la oreja a más de un conservador. Como Bob Dylan cuando electrificó el folk en el Festival de Newport de 1965 –con sus salvedades, claro–, Peteco fue abucheado y hasta negado por incorporar bajos eléctricos, sintetizadores o baterías en el género. Esta cruza entre tradición y evolución es, precisamente, lo que refrendan los dos discos que **Página/12** entregará desde mañana: *Memoria de amor* y *Borrando fronteras*.

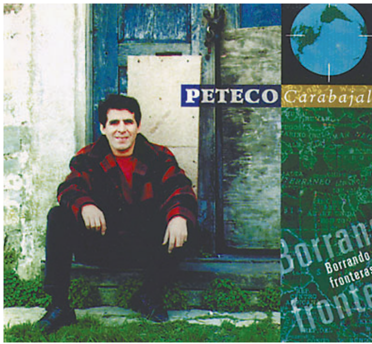
Memoria de amor es su segundo disco solista. Peteco lo editó a través de EMI en 1994, casi 20 años después de convertirse, casi por mandato del azar, en músico profesional. Cuenta la historia que su arribo a Buenos Aires fue allá por 1973 y que, mientras trabajaba como encuadernador de libros, la noche lo encontró guitarreando con su primo Roberto en un extinto boliche de Ramos Mejía llamado Gaucho's House. Al año siguiente, se les unió Shalo Leguizamón como trío; grabaron sus primeros acetatos y la puerta quedó entreabierta hasta que llegó su incorporación a Los Carabajal –a quienes toreó varias veces con sus "inquietudes eléctricas"–. Después llegó su liga con León Gieco y Mercedes Sosa; los dos discos con MPA (Músicos Populares Argentinos) junto al Chango Farías Gómez, Mono Izarrualde, Verónica Condomí y Jacinto Piedra; la invitación de Gieco para ser parte de *De Ushuaia a La Quiaca*. Y la consagración en el Festival de Cosquín de 1990, que le posibilitó su debut discográfico como solista: *Encuentros* (1991).

Memoria de amor –además de su segunda producción– es también el resultado de este rico background, reforzado por la gira que encaró poco antes de editarlo como violinista de Mercedes Sosa por Alemania, Austria, Bélgica y Holanda. Y claro que hay en él temas que no colisionan para nada con sus genes: uno de ellos –*De fiesta en fiesta*– le pertenece a Carlos y una frase lo define entero ("Mientras quede un santiagueño / la chacarera no morirá"). Otro con la misma impronta pueblerina es el bellísimo homenaje que le rinde a su abuela Luisa, cuya letra conmueve: ("El crepúsculo del día / se pierde en el horizonte / desde el fondo de la noche / el viento dice tu nombre") y también la típica chacarera llamada *Parece mentira*. Sin embargo, conviven con ellos evocaciones más "universales": *La estrella del pueblo*, por caso, está dedicado a Evita "y a las mujeres del mundo" –según el propio Peteco–, y emociona la voz de la Abanderada de los Humildes en uno de sus últimos discursos. Otro homenajeado, Atahualpa ("Llama inmortal / que alumbra la tierra"), parece contener la tristeza de una deuda dolorosa, de un deseo incumplido: Peteco habló por teléfono con él 20 días antes de su muerte, pero no lo pudo conocer personalmente. Y la música parece transmitir ese desconsuelo.

En aquel revelador disco, en cuya tapa Peteco aparece tocando el violín, también hay temas que justifican en parte su fama de "oveja negra". *Romance de mis tardes amarillas* es uno de ellos. El hijo de Carlos no sólo incorpora el bajo eléctrico de otro "rebelde sano" del clan (Jorge Luis), sino también un dúctil y sentido solo de guitarra en manos del desaparecido purplemaníaco Eduardo Rogatti. En esta línea se inscriben asimismo algunas osadías esporádicas (*Ay, ay, ay, cuándo* o *Memoria de amor*), con Luis Gurevich programando sintetizadores y Peteco tocando guitarra, bajo y percusión en el segundo. O una versión del popular clásico que brotó de su pluma (*La estrella azul*), carnavalito con pinceladas rockers, en el que participa el mismísimo ex baterista de Almendra y Aquelarre, Rodolfo García, y Peteco echa mano a los sintetizadores. Aunque no lo es fácticamente, el bonus track de *Memoria...* podría ser *Viejo almacén*, un tanguito que mixtura bandoneón, sintetizadores, contrabajo y la voz aguardentosa de Adriana Varela.

Borrando fronteras, editado apenas un año después que *Memoria* y uno antes que su primer disco en vivo (*Historias populares*), mantiene una tesitura musical parecida, aunque reforzado por un mejor tratamiento sonoro e invitados de distintas procedencias: Antonio Agri, Rodolfo Mederos, Nicolás Brizuela, Guillermo Vadalá, Mono Izarrualde, Mercedes Sosa, Claudia Puyó, León Gieco y Jairo, entre otros. El tema homónimo –que abre el disco– es una chacarera hecha y derecha, pero coexisten con ella otra de corte "heterodoxo", llamada *Luz de amor* –embellecida por el violín de Agri y la voz de Gieco– y una que se ubica en el punto de equilibrio exacto entre tradición y modernidad: *De los lagos*.





Sometidas al péndulo estilístico y a la libertad creativa con que se maneja Peteco, no faltan canciones apocalípticas –*Artista universal*, *Danza de la locura*–, ni aquellas que lo distancian del pago chico para transformarlo en un genuino compositor de música popular argentina, sin regionalismos de por medio. Para muestra bastan el track 3 y el 6, que son espléndidos y se llaman *Movimiento de amor* y *Huella de la lluvia* –cuyas letras Peteco comparte con Ica Novo–. O *Andén 8*, un tema en el que Peteco se permite indagar a su manera –riesgosamente– en una exótica fusión entre zamba eléctrica y tango. Conclusión: este hombre nacido el 25 de mayo de 1956 no es sólo cantante, compositor, violinista y guitarrista: es también y, sobre todo, un tipo que se animó a hacer lo que quiso. Y lo hizo.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-LA INDUSTRIA DEL
NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS I: Conan el bárbaro.
13.30
9-CINE DEL SABADO: Papá invisible.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
14.50
13-TRUE CALLING.
15.00
7-CINE DE BARRIO: Requiebro.
9-CINE DEL SABADO:
Asesinato en el río grande.
15.10
11-CREASE O NO.
15.45
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.10
11-SMALLVILLE.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: D
uelo de traidores.
17.10
11-CINE: La pistola desnuda 2 y media.
17.20
13-CINE PLUS II: Adorable criatura I.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.05
13-CINE PLUS II: Autos de acero.
19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
19.45
13-CINE PLUS II:
Mi abuela es un peligro.
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: El mediador.
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-TVO
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
James Bond, nunca digas nunca jamás.
22.25
11-CINE: Anatomía.
22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
13-BLEF.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-SPRITE TEVE.
11-24.
13-NIP/TUCK
0.30
2-KUBIK.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: Nicotina.
9-PREVENIR.
11-SONAMBULOS.
1.00
2-CLASE X.


Fabián Rosenthal *(Llamá y ganá)* apela a un discurso casi de evangelista.

TELEVISION PROGRAMAS DE TRASNOCHE

Los concursos, una dimensión paralela

***Sonámbulo$, Clase X, Call TV y Llamá y ganá:* un poker que produce extrañeza.**

POR EMANUEL RESPIGHI

En ese horario ambiguo y difuso, en el que no es de noche pero tampoco madrugada, la TV ingresa a una dimensión desconocida. Cada día, cerca de la una de la mañana, la TV le cede su espacio a los programas en los que los juegos telefónicos facturan y facturan dinero para las arcas de los canales... y pesar de la economía de los televidentes. Exclusivos para sonámbulos desprovistos de TV por cable, los programas de juegos captan la atención del televidente con insomnio por la variedad de números de feria que acompañan la timba televisada. Una stripper que se quita la ropa a medida que los concursantes responden correctamente las preguntas (*Sonámbulo$*, por Telefé), una extrovertida pareja que calienta la pantalla con arrumacos y caricias al por mayor (*Call TV*, por el 9), un cuarteto de freaks que hipnotizan con mirada fija a cámara y verborragia pausada (*Llamá y ganá*, por el 13), y una dupla de *volados* a los que no les importa nada (*Clase X*, por América), son algunas de las estrategias que se ponen en marcha para tentar al televidente a gastar sus pulsos telefónicos. Siempre con la esperanza de que la “salvación” económica está a sólo una llamada. Y proviene del aparato de TV.

Sea por la poca supervisación que hay de los programadores por el horario, o porque se trata de la única manera de mantener despierto al televidente, la TV de los juegos telefónicos se presenta como una suerte de grieta dentro del sistema televisivo. Anárquica, desprovista de formalismo, suprimido cualquier sentido artístico y estético, el *llame ya* vuelve a traer al ruedo a la TV de otros tiempos, a cámara fija y escenografía sencilla o digital, sólo que con lenguaje desaforado y estilo descontracturado. Para confirmar que, a la hora de facturar, cualquier recurso es válido. Retomando la premisa de que ya no importa el saber académico o disciplinar del erudito, los ciclos de juegos se distinguen por acertijos sencillos y banales. Propio de estos tiempos, la TV y los protagonistas del espectáculo son las vedettes en las que descansan preguntas plausibles de ser contestadas hasta por niños de no más de 7 años, del tipo “¿Cómo se llama la madre de Sofía Gala?”, o “¿Cuál es el apodo de Sandro?”. También, claro, hay juegos matemáticos o visuales, pero que siguen la misma línea *easy* de las preguntas. La tentación de tomar el celular y llamar, ante el nivel de las consignas y los flacos bolsillos, es muy fuerte. Aún a altas horas de la noche...

Para que el cansancio no venza a la timba, cada programa pone en juego sus propias estrategias. Santiago Del Moro y Maju Lozano, conductores de *Clase X*, no hacen más que mostrar su incorrección política satirizando a figuras televisivas y emitiendo el material de archivo más bizarro y ridículo. En *Sonámbulo$*, en cambio, a las curvas descubiertas de la Chica Sex se le suma una galería de personajes que entran y salen de la cámara fija, creados por el ex *Vale la pena* Kai Bareto. *Llamá y ganá*, por el contrario, es un gran mix de personalidades y estilos. Cada uno de sus cuatro conductores pone en práctica sus propias herramientas: hay una “loca gritona” (Romina Gutiérrez), otra que intenta llamar la atención a fuerza de los ratones que ¿provoca? su lengua jugando por su labios (Marcela Mayoral), un flaco que acude a la acción psicológica (Fabián Rosenthal) y una última (Sol Arévalo) que intenta atrapar al televidente por el cansancio de su insistencia.

En el juego de las diferencias también hay similitudes. La más notable es que los conductores repiten una y otra vez –con lapsus que nunca superan el minuto de duración– cómo hay que hacer para participar del programa. “Para que el televidente se transforme en participante tiene que haber un código de comunicación claro y conciso, sobre todo a esa hora que las neuronas empiezan a descansar”, justifica tanta repetición el Mono Amuchástegui, conductor de *Sonámbulo$*. “Ya tengo internalizada la frase. Si hasta el otro día mi mujer me contó que estábamos durmiendo y se levantó asustada porque, durmiendo, repetía ‘¡ganaste!’, ‘¡ganaste’!”Pero si de noche y TV se trata, no puede faltar la veta sexual. Desde Carla Conte en *Call TV* hasta cualquiera de las chicas de *Llamá y ganá*, pasando por la stripper de *Sonámbulo$*, la condición para la conducción femenina pareciera ser sólo una: posar frente a la pantalla con un profundo escote. Se sabe, la noche es amiga del sexo. “Una mina en TV, si no tiene sexualidad, va para atrás”, admite Rosenthal. “Más sensualidad necesita aún si, encima, su función es vender. Para mantener despierta a la audiencia, hay que tocar sensores: y a esa hora los varones queremos ver dos tetas”, dispara, con asombrosa sinceridad, quien recurre a una oratoria propia de pastor evangélico para atraer a la masa.


La pareja de *Sonámbulo$*, que incluye una stripper.

Afín a la idea de la producción de que la mejor forma de que el público se transforme en concursante y gaste dinero es “jugándola de amigo” *(sic)*, ninguno de los conductores masculinos se asume como conductor. “Conducir es una categoría que me queda extremadamente grande”, aclara Amuchástegui. “Yo no soy conductor, soy actor: a mí me gusta sorprender y divertir a la gente desde un lugar informal”, detalla Rella. El mandato de la producción, entregado en rigurosos manuales instructivos, es claro: el objetivo es quebrar la distancia utilizando el mismo código del televidente, en función de que éste se sienta parte de un gran juego entre amigos y se olvide del fin comercial que persiguen estos ciclos. Y, aunque desde los programas no se quieran ofrecer datos certeros de facturación, la estrategia pareciera ser eficaz.

¿Qué características debe tener un conductor de madrugada encabezando un ciclo de juegos? “Tiene que tener una relación con la gente de par a par, ser amigo”, concede Rosenthal. “Hay que estar en un tono más arriba de lo habitual, porque a esa hora hay que atraer a la gente”, apunta Rella. “Pero ojo: yo no estoy más *power* por el horario: yo soy así de por sí. Mi personalidad encaja con el formato.” ¿Qué es lo más complicado de acostarse a las 5 de la mañana, entonces? “Lo más difícil es adaptarte al hecho de vivir de noche y dormir de día: tengo el ciclo biológico cambiado”, se resigna Amuchástegui, antes de avisar que tiene que dejar la entrevista porque tiene turno con el nutricionista. “Es que el cambio de sueño me produjo trastornos alimentarios: ¡estoy hecho una vaca!”

TEATRO DECLAN DONNELLAN Y OTRA “NOCHE DE REYES”

Clasicismo a la rusa

La versión que el inglés presenta en el Festival Internacional está protagonizada por actores rusos que asumen todos los roles: “Es una obra con muchas ironías sobre la identidad sexual”.

SANDRA CARTASSO

Donnellan pasa buena parte del año en Rusia.

POR CECILIA HOPKINS

De la programación del Festival Internacional de Buenos Aires, el estreno de *Noche de reyes*, de William Shakespeare, bajo la conducción del británico Declan Donnellan, era uno de los acontecimientos más esperados. Gran parte de la expectativa se debía al recuerdo que dejó su puesta de *Medida por medida* –también del autor isabelino–, presentada en Buenos Aires diez años atrás, si bien en aquella oportunidad la interpretación corría por cuenta de los ingleses de su compañía Cheek by jowl, giro traducible por la expresión “codo a codo”. En esta oportunidad, en cambio, un grupo de actores rusos (todos hombres) se harán cargo de las historias de amor cruzado que plantea la pieza, en la cual aparece el recurso de la identidad sexual encubierta para ganar tiempo y planificar mejor los pasos a seguir y alcanzar así el objetivo deseado. Shakespeare escribió la obra para ser representada en el palacio real, ante la reina Isabel, la noche de reyes de 1600. La pieza conforma una trilogía de tema romántico junto a *Mucho ruido y pocas nueces* y *Como gustéis*.

Donnellan, quien reside largos períodos en Rusia, que considera “su hogar espiritual”, es un renovador de la dramaturgia clásica europea desde que, en 1981, se dio a conocer al frente de la compañía que fundó junto al escenógrafo y vestuarista Nick Ormerod. Tras 17 años de trabajo, desde hace algo más de un lustro ambos artistas decidieron disolver por un tiempo la agrupación, hoy nuevamente en actividad. De este modo, el director logró diversificar sus tareas creativas: además de la compañía rusa, fundó un espacio de perfeccionamiento para la Royal Shakespeare Company, dirigió una ópera en Salzburgo y un ballet para el Bolshoi. Hijo de padres irlandeses, Donnellan se había recibido de abogado cuando descubrió el teatro: “Este arte me dio paz, lo más grande que puede pasarle a una persona es ponerse en contacto con su creatividad”, dijo alguna vez. Sus puestas recorrieron más de cuarenta países en los cinco continentes. “El texto sólo es una pequeña parte del buen teatro”, dice Donnellan cuando se le pregunta acerca de las dificultades que encuentra para acercar sus puestas a un público tan disímil. “El público ríe o calla en los mismos momentos, en Dublín o en Katmandú”, observó el director, quien recibe constantes invitaciones para realizar puestas en todo el mundo. En cuanto a la tarea de conducir intérpretes de distintas nacionalidades, afirma: “¿Son los actores británicos especialmente buenos con el texto? Sí, pero también pueden ser tremendamente físicos: una buena actuación es un gran regalo, pero una mala actuación no conoce nacionalidades”.

“En Inglaterra, los actores van y vienen de un proyecto a otro, en cambio en Rusia, una vez que están formados, los actores entran a una compañía y mueren en ella”, detalló Donnellan un día antes de su estreno en el San Martín. Después de la exitosa puesta de *Un cuento de invierno*, de Shakespeare, en el Teatro Maly de San Petersburgo, el director fue invitado a conformar su propio grupo: “Fue una oportunidad muy interesante que no fue planificada, como las mejores cosas de la vida”, resumió. Cuando se le preguntó acerca de las razones por las que en esta *Noche de reyes* los roles están interpretados por hombres, el director declaró que “ésta es una obra con muchas ironías acerca de la identidad sexual”. Sin embargo, Donnellan sostiene que no diseña un plan de acción al trabajar sus puestas: “No comienzo con una idea de director, todo surge en los ensayos, nunca tengo un concepto previo de los personajes”. La propuesta de travestir a los actores, de todos modos, ya estaba presente en el teatro de Shakespeare, aunque este artista parece tomar con pinzas las conclusiones realizadas por los estudiosos de la escena inglesa de la época: “No sabría decir cómo era el teatro isabelino”, afirmó. “Sabemos muy poco, hoy sólo tenemos palabras escritas y podemos hacer deducciones (sabemos dónde actuaba Shakespeare, que disponía de grupos de unos 14actores, que tal vez fueran muchachos jóvenes quienes hacían los papeles femeninos) pero no sabemos nada a ciencia cierta”, concluyó.

“No hacemos una obra clásica porque es un texto del pasado”, aclaró Donnellan respecto de las posibles conexiones que encuentra entre el material que elige y la actualidad, “sino que la hacemos porque tiene un punto de vista que nos interesa, porque habla de nosotros: son palabras fantásticas, pero lo son en tanto se refieren a nuestro mundo. Shakespeare es un grande porque examina el amor desde distintos puntos de vista. En sus obras, el amor puede asustar, ser cruel o fuente de gozo. Y esto nos habla a todos, a no ser que por quedarnos detrás de una pantalla dejemos de vincularnos unos con otros”. En cuanto a esta puesta estrenada en Rusia en 2003, el director adelantó que la acción no está ambientada a fines del S.XVI, cuando fue concebida la obra, sino que muestra “un mundo moderno reconocible y, si bien hay una mezcla de elementos, hay algunos que se refieren a la nueva Rusia, como el joven que logra ascender socialmente”. También presente en la entrevista, el diseñador Ormerod precisó que él, como el director, basa su concepción visual de la puesta a partir del trabajo con los actores, de modo que recién después de dos semanas de ensayo toma alguna decisión vinculada al espacio escénico o al vestuario.

Donnellan recordó que antes de septiembre de 2001, mientras se encontraban en Nueva York preparando la puesta en escena de *En casa/en Kabul*, de Tony Kushner, no lograban encontrar imágenes de Afganistán en ninguna parte y que, apenas ocurrió el atentado a las Torres, el material que buscaban inundó la web. “Ensayábamos a pocas cuadras del lugar y nos llegaba el olor al acero quemado, que perduró por mucho tiempo.” En relación al estrecho trabajo que desarrolla junto al diseñador Ormerod, Donnellan subraya que se trata de una característica que desde el comienzo distinguió a las producciones de Cheek by jowl. Precisamente, la conjunción director-diseñador-actor será el eje del seminario que ofrecerá este fin de semana con el auspicio del British Council, en colaboración con el festival, en el cual reunirá a un grupo de directores de escena de Latinoamérica. En esta experiencia trabajará sobre los temas que proyecta desarrollar en la escuela que abrirá en Londres en 2006. Ante tantos planes, giras y puestas, se impone la pregunta: ¿cómo es que un abogado pudo desarrollar semejante carrera teatral?. “La pregunta tendría que ser ¿cómo es que yo me hice abogado?”, contestó Donnellan. “Pero fue una locura que me duró apenas tres años.”

Para ir

14.00 a 20.30 *Arrabales del vacío* (Alemania). Arenales 1540.
16.30 y 20.30 *Telesquat* (Brasil). Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
16.00 *YoYanoKepo* y *Hay en mí formas extrañas*. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
18.00 *Criaturas de aire*. Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *érection* (Francia). C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
19.00 y 21.00 *Sin testigos*. En Templum, Ayacucho 318.
20.00 *Enrique IV*. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.
20.00 a 23.00 *Supra-Natura*. En Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.
20.30 *Noche de reyes*. Teatro San Martín, Corrientes 1530.
21.00 *Watt* (danza). Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
21.30 *El secreto de la Torre*. Libertador 49.
22.00 *El círculo de tiza caucasiano*. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
23.00 *De mal en peor*. En Sportivo Teatral, Thames 1426.

Un director sin fronteras

Por fuera del marco de su compañía Cheek by jowl, con la que estrenó clásicos de Corneille, Calderón, Sófocles y, principalmente, obras de Shakespeare, Declan Donnellan firmó la reggie de *Falstaff* en el Festival de Salzburgo, dirigió en el Teatro Nacional de Finlandia, en el Real Nacional Theatre (allí estrenó *Peer Gynt*, de Ibsen; *Sweeney Todd*, de Stephen Sondheim, y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega). A partir de 1997, formó una compañía en Rusia, con la que estrenó *Un cuento de invierno*, de Shakespeare en el Teatro Maly de San Petersburgo, y *Boris Godunov*, de Pushkin, en el Teatro de Arte, de Moscú. A fines de 2003, puso en escena *Romeo y Julieta*, de Prokofiev, en el Bolshoi. Su manual de actuación *El actor y la diana* fue primero editado en ruso, luego en inglés y en castellano.



La dignidad de los nadies *(Fernando Solanas, 2005). Uno de los documentales más vitales del realizador, que pone ante la cámara lo que sobrevive tras los '90 (Cosmos, Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y otros).*

La cantante canadiense **Avril Lavigne** *visita la Argentina por primera vez para presentar* Under my Skin. *Estadio Obras, Avenida del Libertador 7300 (al aire libre). Hoy y mañana a las 18.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El aura *(Fabián Bielinsky, 2005). Del director de* Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer,* El aura *es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).*

■ **Los edukadores** (Hans Weingartner, 2004). En los despolitizados albores del siglo XXI, en el mismísimo corazón de la complacida Europa, la sombra de mayo del '68 volverá sobre Jan, Jule y Peter cuando menos lo esperen. Este grupo anarco sale a "trabajar" por las noches, estampando consignas que reúnen enamoramiento y revolución en una sola frase, y se verá involucrado en un secuestro que hará madurar a todos sus integrantes (Lorca, Metro, Cinemark Palermo y Puerto Madero y otros).
■ **Iluminados por el fuego** (Tristán Bauer, 2005). La nueva película del realizador de *Cortázar* tiene una mirada humanista sobre el conflicto bélico del '82. Narrada en dos tiempos, la historia parte de la actualidad cuando el periodista Esteban Leguizamón (Gastón Pauls) recuerda el horror de aquellos días a partir del intento de suicidio de un ex compañero. El film muestra el maltrato de los militares sobre los conscriptos (Atlas Lavalle, gaumont, Monumental, Cinemark, Hoyts Abasto y otros).
■ **2046** (Wong Kar-wai, 2004). El realizador de *Con ánimo de amar* vuelve sobre esta película casi obsesivamente como si no pudiera desprenderse ni de aquella historia de amor ni de sus personajes, su época o sus ambientes. La diferencia fundamental entre uno y otro film radica en que en la película anterior el deseo de la pareja encarnada por Tony Leung y Maggie Cheung nunca llegaba a consumarse. Aquí, en cambio, la trama se abre y se dispersa (Lorca, Metro, Arteplex y otros).
■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo de liliputienses que retozan entre palacios de chocolate (Los Angeles, Cinemark Puerto Madero, Hoyts Abasto y otros).
■ **Como pasan las horas** (Inés Oliveira Cèzar, 2005). Sin una narrativa en sentido convencional, este film, producto del trabajo de una suerte de "comunidad creativa" en los bosques y playas de Monte Hermoso, es un compendio de momentos cinematográficos que aspiran a describir antes que narrar, a transmitir sensaciones antes que a inducir conclusiones, esquivando los cánones tradicionales y erigiendo al mismo paso del tiempo como protagonista (Complejo Tita Merello).
■ **Imposible** (Cristian Pauls, 2003). Dos parejas cuyo vínculo pasa por un momento de debilidad deambulan por paisajes oníricos, perseguidos por la tristeza. El tránsito de esas criaturas dará al director la oportunidad de construir un universo estético tan personal y autónomo como alejado de las concesiones (Complejo Tita Merello).
■ **La esposa del buen abogado** (Im Sang-soo, 2005). El film coreano propone una perspectiva compleja sin apelar a virtuosismos. Con esa tónica, narra una situación cada vez más universalizable: una pareja de treintañeros bien instalada en la clase media pretende llevar adelante sus sueños. Pero en ese devenir ambos protagonistas descubrirán cuán incompatibles son sus expectativas (Premier).

OTRO CINE



Toma 1. *Video debate.* Metrópolis*, de Fritz Lang (foto). Palestina 681. Mañana a las 20.*

■ **C.C. Borges**. Ciclo Robert Bresson: *El Carterista*, de R. Bresson (hoy a las 18 y a las 20). Retrospectiva Andy Warhol: Selección de cortos (hoy a las 16). Viamonte esq. San Martín.
■ **Malba**. Ciclo Cine y literatura. Hoy: *Pasaje a la india*, de David Lean (a las 14); *El niño y el elefante*, de Robert Flaherty y Zoltan Korda (a las 18.30); *Muere, monstruo, muere*, de Daniel Haller (a las 24). Mañana: *Los miserables*, de Lewis Milestone (a las 14); *El halcón maltés*, de John Huston (a las 16); *Don Quijote*, de Georg W. Pabst (a las 18.30); *Re-Animator*, de Stuart Gordon (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.
■ **C.C. Konex**. Ciclo El policial argentino. *Horas Marcadas*, de Alberto Du Bois. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.
■ **Cineclub TEA**. Ciclo Historias de Inmigrantes. *Yasemin*, de Hark Bohm. Aráoz 1460 PB 3. Mañana a las 19.

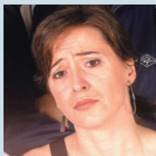
MUSICA



Rodolfo Mederos Orquesta Típica. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Chucho Valdés**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.
■ **Bahiano**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
■ **Luis Salinas** (hoy a las 21); **Dancing Mood** (mañana a las 20.30). Niceto, Niceto Vega 5510.
■ **Ernesto Jodos Jazz Trío** (hoy a las 22); **Open 24** (hoy a las 0.30); **Valentino Jazz Bazar** (mañana a las 21); Thelonious, Salguero 1884 primer o.
■ **Tata Cedrón** (hoy a las 21); **Cristóbal Repetto** (hoy a las 23.30). Teatro Tuñón, Maipú 849.
■ **César Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21); **Sergio Pángaro & Baccarat** (hoy a las 0.30). Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Orozco-Barrientos** (hoy a las 21.30); **Braulio López** (mañana a las 21.30). La Peña Grande del Colorado. Entre Ríos 1444.
■ **Néstor Marconi Quinteto**. Pigmalión, Cabrera 4139. Hoy a las 21.
■ **Quinteto Tiempo**, **Pehuén Naranjo**, **Germán Erijimovich** y otros. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Hoy a partir de las 11. **Gratis**.
■ **Festival Puro Reggae II: Israel Vibration**, **Don Carlos**, **Peter Tosh Celebration Tour**, **Triboo de Jah**, **Riddim**, **Resistencia Suburbana** y **Natty Combo**. Saldías Warehouse, Salguero al 3400. Hoy desde las 18.
■ **Elemental**. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Mañana a las 21.
■ **Os druidas** (hoy a las 20); **Fox Rosen-Carletti-Osuna** (hoy a las 22.30). Virasoro, Guatemala 4328.
■ **Pier**. Scombrock, Ruta 8 y 197 (José C. Paz). Mañana a las 21.
■ **María Magaró Blues y Jazz** (hoy a las 16); **Amalgamados** (mañana a las 16). Tren de la Costa, J. B. de Lasalle 653. **Gratis**.
■ **De Francisco-Raposo Cuarteto**. Banfield Jazz Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.
■ **Laura Citarella**. Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires Negro**. Cine El Progreso, Riestra 5651. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Jue'Mandinga**. La Casona del Arte, Corrientes 1743. Mañana a las 21.
■ **Clara Sandler** y **Marcela Fiorillo**. Hotel Castelar, Av. de Mayo 1152. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Juan Absatz** (hoy a las 17); **María Volonté** (hoy a las 21.30). La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
■ **Olga Kaplan** (piano). Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. Mañana a las 18.
■ **Dúo Origen**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Farxadu**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Proyecto Verona**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.
■ **Amboé**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
■ **Mario Aguirre & The Blues in the South Band**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
■ **Raíces Gitanas**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **Simpecao** (hoy a las 20.30); **Tiempo Espectáculo Flamenco** (mañana a las 20). C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.
■ **Wallontu Mapu**. Opera de cámara experimental en lengua mapuche. Planetario, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
■ **Logos**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.
■ **Segba**. La Roca, 9 de Julio 11 (Bernal). Hoy a las 23.30.
■ **Club Astrolabio**, **Especies** y **Martes de Vuelta**. El Alamo, Rivadavia 14208 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.
■ **Mamushkas y Glasgow**. Tabacco, Estados Unidos 265. Hoy a las 22.
■ **Machline-Herrera-Lapouble**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.
■ **Rubén Uzaurralde**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **Percusionistas de Buenos Aires** (hoy a las 16); **Orquesta Estudiantil de Buenos Aires** (hoy a las 18). Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.
■ **Osvaldo Verón**. 420, Balcarce 999. Mañana a las 18.30.
■ **Tristemente Célebres**. Motoencuentro en Costanera y 11 de Setiembre (San Pedro). Hoy a las 20.
■ **Zo'loka? Trío**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.
■ **Pampa Yakuza** y **Caporal**. Anfiteatro Hugo del Carril, Estación Martín Coronado. Hoy a las 17. **Gratis**.
■ **Na Fianna**. La Dama de Bollini, pasaje Bollini 2281. Hoy a las 22.30.
■ **Lucrecia Merico**. Loco Berretín, Gurruchaga 1946. Hoy a las 21.30.
■ **Carlos D'Onofrio** y **Tomás Ballicora**. Museo Metropolitano, Castex 3217. Hoy a las 16.30.
■ **Daniel Mendoza**. Club Villa Mitre, Gavilán 1540. Hoy a las 22.
■ **Luis Caparra** (órgano). Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.

TEATRO



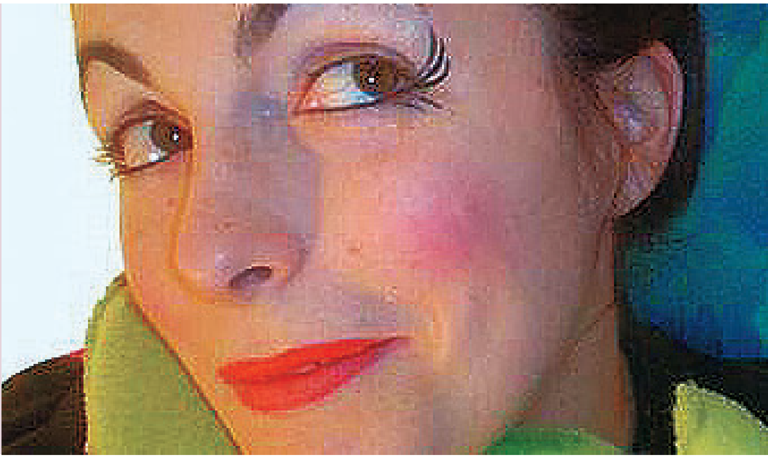
No me dejes así, *de Mauricio Kartun y dirección de Enrique Federman. Con Eugenia Guerty (foto), Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia y César Bordón. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.*

■ **La espuma**, de Luciano Suardi. Dirección: Ana Laura Suárez Cassino. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **No sé qué decir**, de Carlos Gianni. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 20. **Ultimas funciones.**
■ **Coronación**, de Roberto Perinelli. Dirección: Sergio Fuda. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 20. **Ultimas funciones.**
■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz peña 943. Mañana a las 19.
■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 22.30.
■ **Chicas católicas**. Dirección



El homosexual (o la dificultad para expresarse), *de Copi, por el grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.*

Buga. *Espectáculo de teatro infantil. Autora: Flavia Vilar. Por el grupo de teatro Buena Pata. C.C. Adán Buenos Aires, Asamblea 1200. Hoy a las 17.30.* **A la gorra**.



Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María F. Bendersky. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabeth Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21.

■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.

■ **Ahora somos todos negros**, dirigida e interpretada por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.

■ **Neblina**, dirigida por Héctor Díaz. Dramaturgia y actuación: grupo Piel de Lava. Espacio Callejón, Humahuaca 3751. Mañana a las 21.15.

■ **Del otro lado del mar**, por el grupo Teatro Libre. Dirección: Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.

■ **La Malasangre,** de G. Gambaro. Dirección: L. Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y Lorenzo Quinteros. Regio, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ella**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Shangay**, de José María Muscari. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 21 y a las 23.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Dirección: Santiago Doria. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**, de Martín de Goycoechea. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.

■ **Me dio lástima decirte que no**, de Bernardo Cappa. Sala Alucía, Ecuador 474. Mañana a las 19.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.

■ **A píntale id (la esencia judía)**, versión de Myrtha Schalom sobre textos de Jorge Schussheim. Dirección: Leo Murray. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

■ **Humor de pie**, stand up. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Cuando Chejov ríe o el pedido de mano y otras gracias** (mañana 18.30) y **La dama del perrito** (mañana 20.15), de A. Chejov. Arlequino, Alsina 1484. **Gratis.**

■ **El avaro**, de Molière. Dirección: Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.

■ **Pinacoteca**, de y dirigida por Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

■ **La cantante calva,** de Eugène Ionesco, con dirección de Gustavo Garzón. La Sodería, Vidal 2549. Mañana a las 20.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **A los jóvenes de ayer**, de Héctor Presa. La Galera Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy a las 22.

■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Las 20 y 25, los mucamos de Evita**, de Patricia Suárez. Dirección: Helena Tritek. Con María Comesaña y elenco. Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.

■ **Jamle, la mancha de Hamlet**, versión del grupo La Mancha. Teatro UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **Gratis.**

■ **Manden fruta**, de y dirigida por Claudio Grillo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 23.

■ **Cuarto creciente**, de y dirigida por Martín Flores Cárdenas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.

■ **Sigue la tormenta**, de Enzo Cormann. Dirección: Rafael Fernández. Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23 y mañana a las 17.

■ **El montañés**, de Guillermo Arengo. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Si dos personas se aproximan**, de y dirigida por Facundo Agrelo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.

■ **El señor Nicodemo**. Títeres y actores. Dramaturgia de Mariana Trajtenberg y dirección de Andrés Sahade. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 20.30.

DANZA



Gala por el 80º aniversario del Ballet Estable del Teatro Colón. *Con Julio Bocca (foto), Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y otras figuras internacionales. Teatro Colón, Cerrito y Viamonte. Mañana a las 17.* **Unica función.**

■ Ciclo de danza contemporánea *Castadiva*: **Febo Asoma**. Coreografía y dirección: Mónica Fracchia. Por la compañía Castadiva. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **Tiempo**, flamenco con dirección coreográfica e interpretación de Carito Echegaray. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Deporte y divertimento**, de Miguel Robles. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte y Cerrito. Hoy a las 20.30. **Ultima función.**

■ **Diario de viaje/DDV**, coreografía de Susana Szperling. Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.

■ **Per vivere** y **Miusijol en el urbano**, por el Ballet 40/90, compañía amateur de danza. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 18.

■ **Cotillón**, Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.

■ **Mina que fue**, con la actuación de Susana Agüero, coreografía de Luis Agüero y dirección de Omar Berengeno. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana a las 19.

■ Ciclo *Cocoa x Cocoa*: **Materia Viva**, de Yamila Uzorskis, y **Cuatro poemas, primavera-verano-otoño-invierno,** de Teresa Duggan. Sala Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana de México.** Parque Lezama, Paseo Colón y Brasil. Mañana a las 16. **Unica función.**

PIBES



Juego divino (remixado). *Pablo Herrero y Ernesto Sánchez transformarán el Auditorium de San Isidro en un espacio de juego. Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.*

■ **Faltaba más**. Caracachumba. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

■ Ciclo Momusi "La música en domingo": **Sonsonando**. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla, títeres y teatro negro. Dirección, Antonaeta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Autor y director: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15. Entrada: $1.

■ **Ay caramba!**. Dirección y producción: Caramba Circo. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 17.

■ **Mirando el cielo**. Dirigida por Andrea Ojeda. Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6º piso, hoy y mañana a las 17.

■ **El Carlanco, que montes y peñas arranca**, de y dirigido por Cecilia Propato. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. **A la gorra.**

■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caperucita roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La lá**. Música, teatro y humor, canciones de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.

■ República de los niños: **El circo de Adolfito** (hoy y mañana a las 12.50), **Aladino y Jazmín en el mercado** (hoy y mañana a las 13.50), **El juicio a Pinocho en la República** (hoy y mañana a las 14.50), **La Bella y la Bestia** (hoy y mañana a las 15.50), **Cierre de un día mágico con el Jorobado de Notre Dame** (hoy y mañana a las 17), **La Sirenita** (hoy y mañana a las 14.30 y a las 16.30), **Luces del Corazón** (hoy y mañana a las 15 y a las 16.20), **Erase una vez un Patito Feo** (hoy y mañana a las 15 y 16.20), **Erase una vez un Patito Feo** (hoy y mañana a las 15.30), **Las Indias de Colón** (hoy y mañana a las 15.15 y 16.15). Gral Belgrano y 501, Gonnet-La Plata.

■ **Quijote**. Sobre el clásico de Cervantes. Versión y dirección: Luis Rivera López. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **La guardia del zorro**. Con Fernando Lúpiz y elenco. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 15.30.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Autor y director: Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Puesta: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.

■ **Osos o no sos**, del Taller de Títeres Catalinas Sur. Mañana a las 16.30 en Teatro Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

■ **Chiches, teatro en cochecito** (hoy y mañana a las 16), **Pérez/Gil con ajo, Piratas** (hoy a las 17), **De faros y flores** (mañana a las 17). Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

ETC.

■ **Necesidad y ostentación. Vestimenta y accesorios masculinos: 1780-1920**. Museo de Arte Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. De 10 a 20.

■ **Ser Boliviano en Argentina**. Concurso fotográfico organizado por Kaipi Bolivia y el Museo de Arte Popular José Hernández. Para consultas, comunicarse a *kaipibolivia@yahoo.com.ar*

■ **Los niños del proceso**, muestra plástica de María Giuffra. Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530 (Castelar). De lunes a lunes de 10 a 19. **Gratis**.

■ **Dibugramas**, muestra gráfica de Soledad Stagnaro. C.C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20. **Gratis**.

■ **Frank Stella**. *Serie gráfica Moby Dick.* Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.

■ **Territorio de Cruces**, muestra de pinturas de Víctor Fernández. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy de 11 a 22 y mañana de 17 a 20.30.

CINES

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.25 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.25
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 21.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.25, 19.35 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. tras. 0.15 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.35 y 19.55 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 18.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PEPE NUÑEZ: LUTHIER
(El oficio de vivir). Documental. Dir.: Fermín Rivera. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota). (Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.45 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.20 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.35, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.30, 13.40, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
ELSA & FRED: 11.15, 13.45, 16.20, 18.55 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.10 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.35, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 11.40, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
EL AURA: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14 y 19.25 hs. P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
EL LUCHADOR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ISLA: 15.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
EL AURA: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18.05 y 20.25 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
VUELO NOCTURNO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS ROMPEBODAS: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL LUCHADOR: 11, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 10.20, 13, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
YESTERDAY: 11.30, 16 y 20.20 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala I)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 12.50, 16.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.45 y 19.30 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 13.55, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL LUCHADOR: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VUELO NOCTURNO: 12.15, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.05, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.05, 15.35 y 18 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 15, 17.35 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
EL AURA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 15.10 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.05 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.50, 15.40, 19.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
EL LUCHADOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12, 13.50, 17.30 y 21.05 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA ISLA: 16.10 y 20.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.20, 15.05, 17.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CARTERISTA (Pickpocket/Francia-1959) Dir.: Robert Bresson, con Martin Lasalle, Marika Green, Jean Pélegri, Dolly Scal. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HORAS MARCADAS (1954) Dir.: Alberto Du Bois, con Santiago Gómez Cou, Iris Marga, María del Río, Alberto Barcel y Beatriz Gal. Ciclo "Policial argentino". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
GENEALOGIA DE UN CRIMEN (1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Hoy: 21 hs.
BELLA TAREA (1999) Dir.: Claire Denis, con Denis Lavant, Michel Subor y Gregoire Colin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
YASEMIN (1988) Dir.: Hark Bohm, con Ayse Romey y Uwe Bohm. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PASAJE A LA INDIA (U.K.-1984) Dir.: David Lean, con Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft y James Fox. Hoy: 14 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
EL NIÑO Y EL ELEFANTE (U.K.-1935/37) Dir.: Robert Flaherty y Zoltan Korda, con Sabu, Walter Hudd y Allan Jeayes. Hoy: 18.30 hs.
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. Hoy: 20.30 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina-2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
MUERE, MOSTRUO, MUERE. Dir.: Daniel Haller. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "El cine francés visto por dentro".
ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO (1994) Dir.: Andrés S. Labarthe. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
MI NOCHE CON MAUD (1969). Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Marianela Núñez, Hernán Piquín, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Saldo de loc. en vta. Pl.: $ 290. Dgo.: 17 hs.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Chausson: Cuarteto en La mayor Op.30. Brahms: Cuarteto en Sol menor Op.25. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Lun.: 20.30 hs.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Mendelssohn: Cuarteto en Do menor Op.1; Casella: Sinfonía Op.54 (arr. Carlo Bruno); R.Strauss: Cuarteto en Do menor Op.13. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Mar.: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
OPERAS DE CAMARA CON PIANO y... conjuntos de cámara: "El lamento de Ariadna", de Monteverde; "Orfeo y Eurídice", de Gluck; "Suor Angelica", de Puccini. Dir.: Andrea Mijailosky y Ricardo Barrera. Regie: Alejandro Atías y Eduardo Casullo. Dir. musical y piano: Susana Cardonnet. Dgo.: 18.30 hs.
LA GIOCONDA "Grandes Momentos" (En concierto), de Ponchieli. Con Haydée Dabusti, Antonio Grieco, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Carlos Esquivel y Lucila Ramos. Regie: José Luis Podestá. Mié.: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno: 24 de setiembre)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
PAJAROS Y ESTACIONES DEL ALMA. Cía. "Ensamble". Danza. Coreog.: Alejandra Biggio. Dir.: Nora Gotelli. Sáb.: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Vie. 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
LOS AMIGOS Sáb. 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Sáb. 17 y vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jue. 29 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.

LOS TRISINGER
Pelos de gallina

La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: tras. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sáb.: "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (22 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (23 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (0 h.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Vie. 23 y sáb. 24 de setiembre: 21.30 hs.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Mar. 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
ARMIDA. Tragedia lírica para solistas, coro y orquesta, de Jean Baptise Lully (1686). Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Sáb.: 22.30 hs.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Soledad Buss, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACCION. Grupo "Sinproblema". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
CAMALEONES pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Dir.: Pablo Tur. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo

Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y tras.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR, ESTAMOS IMPROVISANDO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-
María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. tras.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 IMPROVISACIONES. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIN MOTIVO APARENTE, de Juan Radrigán (Chile). Dir.: Iván Arteaga. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
SUPERHEROES. Musical. Hoy: 22 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
CESAR STROSCIO (bandoneón) & ESQUINA. Con Pino Enriquez (guitarra) y Ricardo Capria (bajo). Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15. Sala 1. (Unica función)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Lili Tome, Fabio Kalman y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA BELLA MOLINERA, de Franz Schubert. Con Ricardo González Dorrego (tenor) y Alfredo Corrales (piano). Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Hoy: 20.30 hs., sáb. 1 de octubre: 20.30 hs., dgo. 2 de octubre: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con Estela Erman, Juan Vitali, Gastón Pasini. Música: Mario Kirlis y Viviana Martinovich. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR-MODEL. Con "Romerito", Griselda Rojas y top models. Dir.: Carlos Estevez. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DULCE Y MELANCOLICO: Nora Malatesta (canto) y Gustavo Samela (piano). Jazz y Bossa Nova. Dir.: Cecilia Colombo. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (bajo, sikus y percusión), Marina Mulatero (guitarra criolla, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos y percusión), Omar Díaz (guitarra criolla, cuatro venezolano y percusión), Jorge Rodríguez (guitarra acústica y criolla) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Comedia negra. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra... el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Hoy: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.



"Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Hoy: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 21 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Sainete criollo desarrollado en un conventillo entre tangos y milongas. Dir.: Mariel Lewitan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15. (Dgo. 25 despedida)
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. tras. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CAPERUCITA Y EL LOBO. El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb.: 14.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16 hs. (Sala "Alta") Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MIRANDO EL CIELO de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 17 hs. (A partir de 5 años) Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 7)
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Ent.: $ 9)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Una fabulosa historia para compartir en familia. Sáb.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Sáb.: 16 y 17.30 hs., dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
AMBOE ptan. su nuevo CD. Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
JACINTO-HERRERA-LAPOUBLE: Hernán Jacinto (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Jazz Standards. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Peña coral, fogón y baile.
FATA FATUM. Circo, teatro, títeres y música en vivo. Cía de circoteatro "Fatum Ague". Hoy: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
SILVERTONE-LOS GRILLOS. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GRACIELA YAFAR: "Cuentos, eseñanzas tradicionales de oriente". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MUSAS PORTEÑAS: Paula Macia (voz), Carla Carbone-Nora Quiroz (guitarras). Músicos invitados: Andrés Steccone (bajo) y Adrián Tamburrino (percusión). Tangos de todas las épocas con arreglos propios y originales. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIANDA: Esteban Iuliano (batería-percusión), Ignacio Ouzande (bajo), Miguel González (harmónica), Miguel A. González (guitarra-voz). Músico invitado: Guillermo Quiroga (guitarra-coros). Rock. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 4.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta-voz) pta. su CD: "Monotributo" y otros clásicos de su repertorio. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN ABSATZ pta. su 1er. CD: "Descarriado". Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.
MARIA VOLONTE (voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado: Cristian Zarate. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RUDY CHERNICOFF (voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIANA CAYON (Vientos de juventud); "Quique Ponce"; "La Espinosa" (proyectando la historia) y "Toño Rearte" (El juglar y sus amigos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LUIS SALINAS pta. su CD: "Salinas". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30.
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Tchaicovski. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "Voz y guitarra". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5) Despedida
EL SECRETO. Café-Concert. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FIONN (ópera celta). "Diversas latitudes". Idea original: Quin Ralé. Música original: Sacred Voix. Actores y cantantes. Músicos en escena. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIMPECAO: María Soledad Contreras (voz lider), Daniel Moreno (1ra guitarra), Alejandro Samer (2da guitarra), Gabriela Magni (palmas y castañuelas), Federico Alma (bajo), Matías Torres (batería y percusión). Flamenco. Hoy: 20:30 hs. Pl.: $ 20.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.



Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
LA FALTA ENVIDO-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 18, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos VIVA EL AMOR (Taiwán 94) Dir. T. Ming-Laing. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 19.40, 21.50 SIM CITY. LA CIUDAD DEL PECADO. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Puerto. Dom 18, 17.00 FESTIVAL ARTISTICO. Danza, Teatro, Canto. $3. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6. Lun 19, 20.30 ENTRE NOSOTROS con el periodista MARIO TRUCCO. $7 Jub $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Obras seleccionadas en Concurso Mar y Sierras 2005. Organiza Argentores. $3. Mie 21, 20.30 Charlas de LOGOTERAPIA. A cargo de: Francisco Bretones. Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia "Víktor Frankl"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ARIEL Y JOSE en Tributo A Los Nocheros $8 Jub$6. Payró. Vie, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Presentación de Cantantes Bohemios no Profesionales. $7 Jub$5. Dom 18, 18.00 SERENATA TRIO de Italia. $10 Jub$7. Dom 18, 20.30 EL MILAGRO DE LA MUSICA en el 16 Aniversario del CORO SOLES. Dir. Alicia Gutierrez. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.00 MUSI JOVEN. Organiza Laboratorio Tonal. $3 Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses.$5

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Sáb 24, 21.00 ARIEL Y JOSE presentan TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Plateas $9

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 15, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep



Por Sandra Russo



DyN

El yogur

Tuve buena voluntad y no me quise perder el gran acontecimiento mediático del año. Así que el lunes pasado vi *La Noche del 10*. Aguanté el homenaje a los maestros, la costilla de menos de Thalía, los reportajes bobos y todo eso, pero la visión de Marcelo Tinelli entrando como un emperador romano me dio vergüenza ajena y me dormí. En los días que siguieron me puse a hacer una encuesta entre gente muy cercana, poco cercana y apenas cercana, y aunque preveía el resultado no dejé de asombrarme: la mayoría no lo había visto, y los que lo habían visto habían hecho zapping o habían seguido mirando pero para tener algo que criticar al otro día. Entre mis muy conocidos, poco conocidos y apenas conocidos no hallé ni una sola persona que hubiese disfrutado del show. Ese relevamiento me condujo a una conclusión previsible: vivimos en un yogur. Entero y con fibra, pero un yogur. Aunque la suma de yogures ateste la heladera, cada uno de ellos no deja de ser una casa de juguete, un ecosistema balanceado, un mundito sin grandes ecos y sin grandes amenazas. Y si aconteciera alguna catástrofe, la enfrentaríamos con alguno de los diez mandamientos freudianos, esos que llevamos inscriptos en las células, esos códigos de barras que nos indican, si un día nos levantamos temprano y nos ponemos muy activos, “estoy maníaco”, o si un día nos quedamos en la cama y hacemos fiaca, “me estoy melancolizando”.

¿Quiénes formamos parte de esta hinchada yogurtera? Vamos, los que nos quedamos irremediablemente afuera de esos fenómenos que atraviesan índices como el rating, las multitudes, las pasiones populares, el frenesí dionisíaco que embriaga a los porcentajes arrasadores y a las mayorías. Muchos de ellos pueden incluso adorar a Maradona, pero de ahí a comprarle todo el stock de cotillón hay un trecho. Somos tantos que a veces creemos que el yogur es grande, pero es chiquito. Hace poco, un columnista de la sección política comentó que había visto *Showmatch*. Fue con un afán casi antropológico, porque “me dije –dijo– no puede ser que no tenga la menor idea de cómo es el programa que mira más gente. ¡Es insoportable!”. Hay que tener estómago para aguantarse a los chicos haciendo gracias y para soportar los alaridos de Tinelli y esa máscara sonriente de carnaval eterno que tiene puesta en la cara, aunque uno lo estudie como a un talentoso intuitivo que creó su propio poder en los medios a partir de ideas baratas y ese tono de vestuario masculino. La hinchada yogurtera puede analizar el fenómeno, cómo no, y debatir en bares de Palermo la decisión del Grupo Clarín de cambiar de estrategia y canjear la facturación privilegiada del canal de target ABC 1 por un pulso más popular que finalmente le permita reinar sobre Telefé. Hasta ahí vamos bien. Pero sentarnos a ver desfiles de vacas flacas, en esa especie de Feria de la Rural televisiva con modelos en bolas presentadas a los gritos, hay un salto que no damos porque no nos da la estética. La ética habría que ver, pero la estética no.

Lo de Tinelli y Maradona me llevó a pensar en qué otros rubros se delata quien vive en un yogur. Estamos acostumbrados, por ejemplo, a algunos sobreentendidos, como si lo que uno da por hecho fuera ley, y es que, efectivamente, es la ley del yogur. Una amiga mía conoció a un tipo en el cine. Película ambigua, un buen tanque norteamericano. Si lo hubiese conocido, por ejemplo, en un video club de cine de autor, las cosas seguro hubiesen tomado un rumbo diferente. Pero lo conoció a la intemperie, es decir, afuera del envase de yogur. Se miraron, tomaron un café, se dieron los teléfonos. El llamó, hubo una cita. Estaban nerviosos, así que hablaron poco. Hubo atracción y hubo una hora de los bifes que funcionó bastante bien. Hubo una segunda cita, y él, que era, parece, muy atento, la quiso sorprender... con un CD de Luciano Pereyra. Ella me llamó inmediatamente después de pretextar una jaqueca irresistible y de mandarse a mudar a su casa. Traté de convencerla de que no se puede descartar a un hombre solamente porque viene con un CD de Luciano Pereyra. Ella contraatacó: “Sé honesta. ¿Vos qué harías?”. Me rendí.

Afuera del yogur hay muchas cosas. Cito algunas: uñas esculpidas, pelucas, botas texanas, Coelho, Canal 9, anillos de compromiso, Macri-López Murphy, carteras de Vuitton, Versace, Radio 10, entretejidos, anabólicos, mucamas con uniforme, Bucay, la revista *Gente*, el catecismo, gemelos con iniciales, trajes a medida, autógrafos, llamados a programas de televisión, llamados en el día del amigo, tarjetas navideñas, pedidos de mano, bailanta, bótox, viajes en clase ejecutiva, Ricardo Montaner, Jorge Rial, Pancho Dotto, curanderos, rosarios, remeras con la leyenda Amo Miami, colágeno, promociones de marcas líderes, estampitas, sky en vacaciones de invierno, pegamento, militares, tapados de zorro, anillos de brillantes, Menem, techos de chapa, planes Jefe de Hogar, cuentas en Suiza, la Bristol, el golf, quiniela, patines para no rayar el piso plastificado, Gerardo Sofovich... ¿Sigo?

Me costó hacer la lista porque aunque parezca mentira el yogur es pequeño pero a su vez, como una mamushka, contiene yogures todavía más pequeños. Hay grupos, subgrupos, subsubgrupos que, hilando fino, pueden tener códigos tan rígidos que expulsen, por no ser “del palo”, a los del yogur inmediatamente anterior. Y nuestras excentricidades suelen ser tan insólitas, que hasta es posible volver al principio, y encontrar a alguno que fue y volvió antes que nosotros y nos sorprenda confesándonos que Chiche Gelblung es lo más.